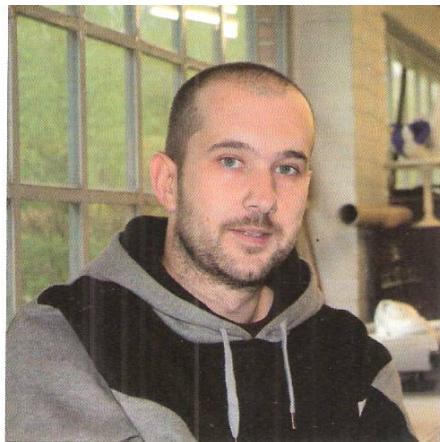


**Würdigung des Förderpreisträgers
Thorsten Keune (D)**

für
seine plastischen Werke



29.11.1980: geboren in Aachen; lebt in Stolberg

2001-2008: Akademie der bildenden Künste Maastricht: visuelle Kommunikation; Schwerpunkt Graphik;
Bachelor of Art
2008-2012 Kunstlehrer

Examensausstellung, Maastricht Timmerfabrik

Natur ist Ansichtssache, Stolberg, Zinkhütter Hof

Es war u. a. auch Henry Moore, der die Meinung vertrat, dass nur in Stein Gemeißeltes geeignet sei, die Seele zu ergründen. Das Bild in seiner Zweidimensionalität sei etwas Eingesperrtes und diene nur dazu, mit einem Schlag befreit zu werden. Diese Einstellung basiert auf einer alten Philosophie, die annimmt, das eigentliche Wesen der Dinge – die Wahrheit- bleibe verborgen. Freud hat diese Idee unter die Leute gebracht, aber zugleich die Seele vor ihrem Schicksal bewahrt. Nicht länger ist das Wesen etwas Feststehendes – etwas, das wie die Wahrheit in Granit gemeißelt ist – sondern das Wesen ist etwas, das geprägt ist durch das Leben. Die Surrealisten sind durch Freud geprägt. Den Bewusstseinszustand der freien Assoziation holten sie sich aus der Welt des Traums. Sie ließen ihrer Phantasie freien Lauf. Dies bot neue kreative Möglichkeiten, wie das Gestalten einer Figur, dessen Prozess für sich allein nichts mit Wahrheit, Rationalität oder gar Realität zu tun hat. Das Unterbewusstsein schuf Raum für das Mystische der Seele, die Wahrheitsfindung wird durch ein undefiniertes Ziel ersetzt. Diese neue Freiheit gab dem Künstler fortan die Möglichkeit, seine eigene, ganz persönliche Geschichte zu erzählen.

Man könnte sagen, Thorsten Keune gehört zu den zeitgenössischen Surrealisten. Wie David Lynch gleichermaßen ein Surrealist der Gegenwart- zeigt auch Thorsten Keune düstere, unbekannte Abgründe der menschlichen Seele. Nicht nur die Auswahl des Materials legen dafür Zeugnis ab. Der Tintenfisch ist wie die Qualle ein rückgratloses Wesen. Ihre weiche Masse erzeugt Unbehagen in uns. Solche Kreaturen leben in den Tiefen des Ozeans, in einer Welt, die sich in der Mythologie, in den Märchen- und der Unterwelt wieder findet. Der junge Künstler bildet seine animalischen Kreaturen mit menschlichem Antlitz aus schwarzem Modellierwachs, einem amorphen, sehr weichen Material. Dies ermöglicht ihm, einen Gedanken zu fassen und unmittelbar in Form zu bringen.

Er montiert die Gestalt auf filigrane Ständer und befreit so seine amorphen Objekte von der „Schwere“, die ihnen innewohnt. Die grazil geschwungenen Ständerformen aus gebogenem Eisen wären eigentlich Ständer für kleine, empfindliche Objekte aus einer Raritätsammlung.

Seine Werke sollen deprimierend rüberkommen, aber auch mit schwarzem Humor. Die Wahl der Aufmachung zeigt, dass der Autor Thorsten Keune nicht banale Wahrheiten verkünden möchte. Er ist vielmehr darauf aus, eine gute und fremdartige, mythische Geschichte zu erzählen, eine Geschichte, mit einem Märchen vergleichbar, einer leichtsinnigen Erzählung voller Gräuel, die dem Betrachter Zutritt in eine fremde Welt ermöglicht.

Thorsten Keune erhält den Förderpreis durch eine internationale Jury für sein plastisches Werk, weil er in seinen Arbeiten eine authentische Einheit von Material, Form und Inhalt präsentiert. Er hat den Mut, Surreales zu bemühen. Dies gelingt durch Kongruenz von Material und Inhalt.

Hommage à Thorsten Keune (D)
Prix d'Encouragement

pour ses sculptures

29.11.1980: né à Aix-la-Chapelle, il vit a Stolberg (D)

2001-2008: Ecole des Beaux-Arts à Maastricht, communication visuelle; point principal; design graphique;
Bachelor of Art

2008-2012 : professeur de l'art.

„exposition de fin d'étude“ Maastricht Timmerfabrik

Natur ist Ansichtssache, Stolberg, Zinkhütter Hof

Henry Moore entre autres était aussi de l'avis que seules les choses taillées dans la pierre étaient capables de sonder l'ame. L'image , enfermée dans ses deux dimensions, ne demande qu'à être libérée d'un seul coup. Cette manière de voir repose sur une philosophie ancienne qui affirme que la nature propre des choses- la vérité – reste cachée. C'est Freud qui a propagée cette idée, tout en préservant l'ame de sa destinée. La nature des choses n'est pas immuable- comme peut l'être la vérité gravée dans les granit- mais elle est marquée par l'empreinte de la vie. Les surréalistes ont été inspirés par Freud. En explorant le monde des rêves il s'ont prix conscience de la réalité des formes d'associations libérées de toutes contrainte. Ils laissaient libre cours à leur imagination. Cela leur permettait de nouvelles possibilités créatives, comme la construction d'une figure dont la conception n'avait plus rien à voir avec la vérité et la rationalité, ni même avec la réalité. L'inconscient a créé un espace pour le côté mystique de

l'ame, la recherche de la vérité est remplacé par un dessin indéfini. Des lors, cette nouvelle liberté permettait à l'artiste de raconter sa propre histoire, toute personnelle.

On pourrait dire que Thorsten Keune fait partie des surréalistes contemporains. Tout comme David Lynch également un surréaliste de l'époque actuelle- Thorsten Keune dépeint aussi les aspects sombres et inconnus de l'ame humaine. Il n'y a pas que le choix des matériaux qui le prouve. La prouve, comme la méduse, est un être invertébré. Sa masse molle et informe suscite en nous un malaise. De telles créatures vivent au fond des océans, dans un monde semblable à celui de la mythologie, des contes et des enfers. Le jeune artiste forme ses créatures animales à face humaine à partir d'une cire noire, un matériau très mou et amorphe. Cette façon de faire lui permet de saisir une idée et de la matérialiser immédiatement par une forme.

Il montre ses formes sur des supports en filigrane et libère ainsi ses objets amorphes de la pesanteur qui les habite. Les formes graciles et élancées des supports en acier conviendraient bien à de petits objets fragiles issus d'une collection de pièces rares.

Ses œuvres sont destinées à nous accabler, mais non sans une pointe « d'humour noir ». Le choix du décor montre que l'auteur Thorsten Keune ne souhaite pas nous asséner de banales vérités. Il est plus enclin à nous raconter une bonne et étrange histoire, presque mystique. Une histoire qui ressemble à un conte, une histoire frivole pleine d'horreur et qui pourtant permet au spectateur l'accès à un autre monde.

Horsten Keune obtient le prix d'encouragement, décerné par un jury international, pour ses sculptures car l'ensemble de son oeuvre présente une véritable unité du matériau, de la forme et du thème. Son surréalisme dérange. Il y parvient courageusement par l'association appropriée du matériau et du thème.



Under Water I, Wachs, Metall, 240 x 170 x 240 cm, 2011(oben)
Under Water II, Wachs, Metall, 95 x 137 x 170 cm, 2011(unten)