



FÖRDERPREISTRÄGERIN
BIRTE SVEA METZDORF, LANGSUR

25.09.1987 in Trier geboren

Nach dem Abitur in Konz Studium der Mathematik und Chemie

Seit 2008 Studium für Gymnasiallehramt an der Goethe Universität Frankfurt a. M. mit den Fächern Kunstpädagogik und Mathematik, Stipendiatin des Deutschlandstipendiums der Universität Frankfurt.

2012 Abschluss der Hauptklasse Malerei (Prof. M. Jäger und K. Lomnitzer)

2013 Abschluss der Hauptklasse Neue Medien (Prof. B. Richard)

Seit 2006 regelmäßige Kurse für Malerei und Zeichnen an der Europäischen Kunstakademie Trier

AUSSTELLUNGEN

2008-2013 Semesterabschlussausstellungen des Kunstpädagogischen Instituts, Frankfurt a.M.

2012 „Kunst und Kultur gemeinsam tragen“ Merzig

2012 „Künstler der Region“ Losheim am See

2012 „Megacool 4.0 - Jugendliche und Kunst“ Trickfilmpäsentation: „Ohnmachtsspiele“ Künstlerhaus Wien / Österreich

2013 „Kaweechelchen“ Haus der Begegnung, Frankfurt a. M.

Wenn man die Bilder des erst 26-jährigen Nachwuchstalentes betrachtet, so hat man die Chance, eine andere, eine ganz eigene Welt zu betreten, eine Welt der Gegenentwürfe zum realen Leben. Fast fühlt man sich durch surreale Attribute in Träume versetzt.

25.09.1987 Naissance à Trèves

Après le bac passé à Konz, études en mathématiques et en chimie

Depuis 2008, formation au professorat de lycée à l'Université Goethe de Francfort s/Main en mathématiques et arts. Boursière d'Etat à l'Université de Francfort.

2012 Classe terminale de peinture (prof. M. Jäger et K. Lomnitzer)

2013 Classe terminale des nouveaux médias (prof. B. Richard)

Depuis 2006, cours réguliers de peinture et dessin à l'Académie européenne des Beaux-Arts de Trèves.

EXPOSITIONS

2008-2013 Expositions de fin de semestre au Kunstpädagogischen Institut de Francfort s/Main

2012 «Kunst und Kultur gemeinsam tragen» à Merzig

2012 «Künstler der Region» à Losheim am See

2012 «Megacool 4.0 - Jugendliche und Kunst» Trickfilmpäsentation: «Ohnmachtsspiele» Künstlerhaus Vienne/Autriche

2013 «Kaweechelchen» Haus der Begegnung, à Francfort s/Main

Lorsque l'on contemple les tableaux de ce jeune talent de la nouvelle génération âgé d'à peine 26 ans, on a la chance de pénétrer dans un autre monde, un monde très personnel, en opposition avec la vraie vie. On se sentirait presque transporté par des emblèmes surréalistes dans un monde onirique.

So vielfältig wie ihre Technik, so mannigfaltig hält Birte Metzendorf ihre gemalten Geschichten und ihre ganz persönlichen Erinnerungen für uns parat. Häufig durch Photographien angeregt, bewirbt sie das Medium Leinwand mit allerhand Malmitteln (Acryl, Blei- und Filzstift) und differenten Techniken. In gekonnter gestischer Manier verkuppelt sie auf ein und demselben Malgrund graphische und malerische Elemente. Überzeugend bannt sie den Betrachter mit viel Witz und nimmt ihn mit in ihre Welt. Vielleicht sind ihre transparenten Strichgestalten eine metaphorische Überhöhung. Jedenfalls zeigt sie eine raffinierte Vieldeutigkeit. Ein Lob auch für das fehlende Pathos, weil so nämlich die Personen als Personen wie du und ich erscheinen. Was hier auf den Sockel gehoben wird, ist triviale Du- und Ich-Normalität, die nicht stört und sich wunderbar einfügt ins Grundgewöhnliche.

Ganz anders kommen die beiden Trickfilme der Künstlerin „Himmel und Hölle“ und „Ohnmachtsspiele“ daher. Hier steht Pate die ganz brutale Realität einer nach Grenzerfahrungen süchtigen Generation, die mit Hilfe neuer Medien ihr Selbstbewusstsein und ihre Persönlichkeit füttern.

H.W. Menges SPELL

Aussi variée que sa technique, aussi multiples sont les histoires peintes et les souvenirs très personnels que Birte Metzendorf nous réserve. Souvent stimulée par des photographies, elle met en valeur le support toile par toutes sortes de moyens picturaux (acrylique, crayon et feutre) et des techniques différentes. A l'aide d'une gestuelle maîtrisée, elle accoupe sur le même support graphisme et éléments peints. Très convaincante, elle ensorcelle le spectateur avec beaucoup d'esprit et l'entraîne dans son monde. Peut-être que ses formes dessinées et transparentes constituent elles un dépassement métaphorique. En tous cas, elle fait preuve d'une ambiguïté habile. Félicitations également pour l'absence de pathos car ainsi les personnages ressemblent au commun des mortels. Ce qui est mis ici sur un piédestal, c'est tout simplement une banale normalité qui ne dérange pas et qui s'insère merveilleusement dans l'ordinaire le plus basique.

Il en va différemment des deux films à trucage de l'artiste: «Himmel und Hölle» et «Ohnmachtsspiele». Ici, une génération avide d'expériences extrêmes et confrontée à une toute dure réalité cherche, à l'aide des nouveaux medias tel internet, à développer sa conscience de soi et à forger son caractère.



Der Waschbär, 2012, Acryl, Graphit, Multiplex, 70 x 50 cm