



FÖRDERPREISTRÄGERIN SOPHIE MEDAWAR, BOURGLINSTER (LUX.)

Sophie Medawar (geboren am 7. September 1984 in Luxemburg) lebt und arbeitet in Luxemburg. Ihre künstlerischen Studien hat sie in London (Central Saint Martins, Malerei und Modeillustrationen) und Paris (Esag Penninghen, Master en Direction Artistique) absolviert.

Auf ihrer Homepage stellt sich die Künstlerin wie folgt dar:

Ich heiße Sophie Medawar
Mein Name ist ein Spiegelbild meiner selbst
Sophie für den Westen, Luxemburg und
die vermutliche Weisheit
Medawar „der Kreis“ für den Libanon,
meine Wurzeln.
Ich bin eine Frau ich bin eine Künstlerin
Ich bin Frau und Künstlerin
Frei und unabhängig

Die bevorzugte Thematik von Sophie Medawar ist die Frau. Sie verarbeitet in ihren Bildern und Installationen die unterschiedliche und zwiespältige weibliche Rolle in der Familie und in der Gesellschaft. Durch ihre libanesischen Wurzeln setzt sie sich künstlerisch intensiv mit der Frauenrolle in der orientalischen Gesellschaft auseinander und vergleicht die religiösen und kulturellen Einflüsse in Bezug auf die Freiheit und Unabhängigkeit.

Sophie Medawar (née le 7ème septembre 1984 à Luxembourg) vit et travaille à Luxembourg. Elle a fait ses études artistiques à Londres (Central Saint Martins, peinture et illustration de mode) et à Paris (Esag Penninghen, Master en Direction Artistique).

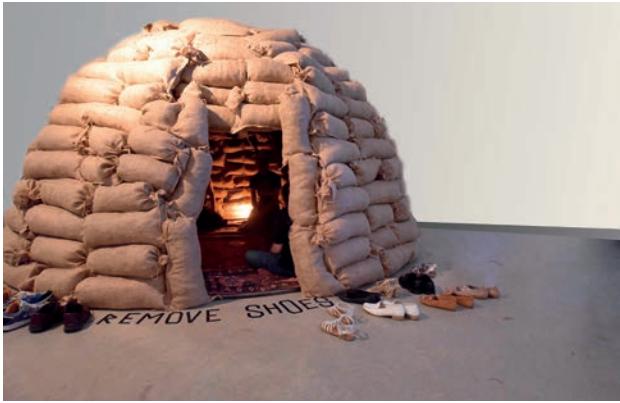
Sur son site Internet l'artiste se présente comme suit:

Je m'appelle Sophie Medawar.
Mon nom est à mon image.
Sophie pour l'occident le Luxembourg
et la supposée sagesse,
Medawar «le cercle» pour le Liban,
mes Racines.
Je suis une Femme je suis une Artiste.
Je suis Femme et Artiste,
Libre et Indépendante

Le sujet de prédilection de Sophie Medawar est la femme. Elle reflète dans ses images et installations le rôle féminin variable et ambigu dans la famille et dans notre société. Par sa double culture, elle s'interroge intensivement sur le rôle de la femme dans la société et compare les influences religieuses et culturelles par rapport à leur liberté et indépendance.



Cache - Cache, 2014, Serie Kopf an Kopf Pastellfarben/Holz/Glas/Acryl, 50 x 70 cm jedes Porträt



Installation, 2015, Sandsäcke, iranischer Teppich, Ton und Licht, 330 cm Durchmesser, 220 cm Höhe



Ihre künstlerischen sehr humanistischen Arbeiten drücken die tiefe Sehnsucht aller Frauen aus, frei und unabhängig leben zu wollen.

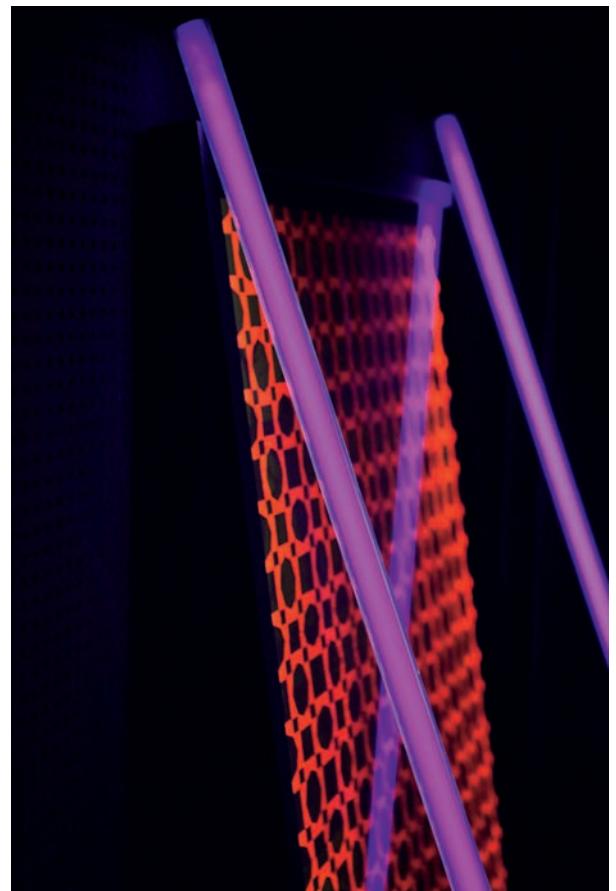
Die ausgestellten Portraits sind Teil einer Serie von 8 Bildern. Das Motiv des „Moucharabieh“ setzt sich wie Fenster vor die Gesichter der Frauen und unterstreicht, dass wir alle unsere „Moucharabiehs“ haben, die wir bei manchen Gelegenheiten in unserem Leben wie Masken tragen. Einige spielen damit, andere leiden darunter. Für einige bedeuten sie Schutz, eine Rückzugsmöglichkeit, eine Schranke, für andere ein Gefängnis.

Son travail artistique très humaniste exprime le désir de toutes les femmes de vivre libres et indépendantes.

Les portraits exposés font partie d'une série de 8 tableaux. Le motif du «moucharabieh» se superpose telle une fenêtre sur les visages de femmes et nous renvoie au fait que nous avons toutes nos moucharabiehs que nous portons tel des masques face aux différentes situations de la vie. Certaines en jouent, d'autres le subissent. Ils représentent pour certaines un abri, un refuge, une barrière; pour d'autres, une prison. Text und Übersetzung: Luc Braconnier; Fotos: Sophie Medawar



Verschleierung, 2015, aus der Serie „Die gefangenen Münder“, Künstlerische Performance, Leder, Baumwollfäden



Aphrodite, 2013, aus der Serie „Die gefangenen Münder“, Holzschnitte/Glas/Holz/Neonröhren, 90 x 115 x 50 cm