



FÖRDERPREISTRÄGER MARTIN PANHAUS, ERKELENZ

Alles fließt

Wer Martin Panhaus ansieht während er über seine Arbeiten spricht, erkennt, dass er aus einem inneren Reservoir schöpft. Ruhig und nicht auf Effekt bedacht, spricht er über seine Welt: Die elementaren Kräfte des Lebens sind die, die wichtig für ihn sind.

Deshalb zog es ihn für neun Monate nach Neuseeland und ein anders Mal für drei Monate nach Australien. Er überliess sich der Kultur der Aborigines und spielte dort auch Didgeridoo. Für Martin Panhaus interessante und wichtige Erfahrungen. Es entstehen Bilder, die als malerisches Phänomen stehen und dabei einen Wirklichkeitsbezug darstellen, der sich nicht direkt auf die äußere Wirklichkeit der Objekte bezieht.

Es sind Bilder, die auch ihm noch einmal seine Sicht der Dinge verdeutlichen. Die Bildsprache, die daraus entsteht, ist wirkmächtig. Bei genauerem Hinsehen zeigen sich manchmal filigrane kleinere Episoden innerhalb des Bildes. Das lässt den Betrachter förmlich in dem, was er sieht, lesen. So wird das Sehen zum Schauen.



o.T., 120 x 100, Acryl auf Leinwand

Tout coule

Celui qui observe Martin Panhaus parlant de son travail artistique constate qu'il puise d'un réservoir intérieur. Avec calme et sans vouloir impressionner il parle de son univers: les forces élémentaires de la vie sont ceux qui lui sont les plus importantes.

C'est pourquoi il est parti pour neuf mois en Nouvelle-Zélande et une autre fois pour trois mois en Australie. Il s'est joint à la culture des aborigènes et jouait là-bas le didjeridoo. Ce furent pour Martin Panhaus des expériences importantes. Il crée des images comme phénomène picturale qui dévoilent une approche de la réalité sans avoir directement un lien avec l'existence externe et apparente des objets.

Ce sont des images qui soulignent encore une fois sa vision des choses. Le langage pictural qui en résulte a énormément d'effet. En regardant avec précision les peintures on peut discerner parfois des petites épisodes filigranes à l'intérieur des tableaux. L'observateur peut formellement lire ce qu'il voit. Ainsi le regard devient vision.



o.T., 120 x 100, Mischtechnik auf Leinwand



o.T., 160 x 120, Acryl auf Leinwand

Lebenslauf

Geboren am 16. Juni 1983 in Mönchengladbach

- 2004: Schulabschluss:
Allgemeine Hochschulreife
- 2007-2011: Studium Kunsttherapie/-pädagogik,
Fachhochschule Ottersberg
- 2012-2013: Weiterbildung
Klinisch-Anthroposophische
Kunsttherapie, Herdecke

Künstlerische Arbeiten

seit 1999 durchgängig gegenstandslose Malerei und Zeichnen, u.a. Auseinandersetzung mit der Beziehung zwischen Farbe und Form, Erprobung verschiedener Maltechniken, Farbenlehre, Plastizieren, Yidaki (Yolngu-Spielweise des „Didjeridu“)

Ausstellungen

- 2008 Kunststation, Bahnhof e.V. Ottersberg
- 2009 studieninterne Ausstellung
(Zwischenprüfung, Ottersberg)
- 2010 Boesner Bremen
- 2011 studieninterne Ausstellung
(künstlerisches Diplom)
- 2016 STATZ „Kunst trifft Mode“, Erkelenz

Biographie

né le 16 juin 1983 à Mönchengladbach

- 2004: fin d'études supérieures
- 2007-2011: études de pédagogie et de thérapie
artistique, Ecole supérieur
d'Ottersberg
- 2012-2013: Spécialisation en thérapie d'art
clinique et anthroposophique,
Herdecke

Travail artistique

depuis 1999 continuellement peinture non figurative et dessin, e.a. exploration de la relation entre couleur et forme, essais de différentes techniques de peinture, théories de l'application des couleurs, sculptures, yidaki (yoingu - manière de jouer le didjerido).

Expositions

- 2008 «Kunststation», Gare à Ottersberg
- 2009 Exposition dans le cadre de ses études
à Ottersberg
- 2010 Boesner à Brême
- 2011 Exposition dans le cadre de ses études
(diplôme artistique)
- 2016 STATZ «Rencontre entre l'art et la mode»
à Erkelenz