



## FÖRDERPREISTRÄGERIN SABINE KORNAZ, ST. AUGUSTIN

Sabine Kornatz, geboren in Bonn 1981, hat nach dem Abitur Rechtswissenschaft an der Friedrich-Wilhelm Universität in Bonn studiert und ihre Referendarzeit in Köln abgeschlossen.

Seit 2001 besucht sie Kurse des Kulturforums der Universität Bonn auf dem Gebiet der Malerei und der Kunst des Zeichnens im Atelier für Kunsterziehung. Sie vergrößert ihr Wissen mit Hilfe des Dozenten Fred Schäfer-Schällhammer. Seit 2013 bis 2016 nimmt sie teil an den zeichnerischen Workshops von Dirk Dzimirsky.

Anlässlich der Ausstellung „Der Göttliche - Hommage an Michelangelo“ im Jahr 2015 besucht sie Zeichenkurse für Aktzeichnen in der Bundeskunsthalle. Die Ergebnisse dieser Kurse, darunter auch die Arbeiten von Sabine Kornatz, wurden anschließend in der Bundeskunsthalle ausgestellt.

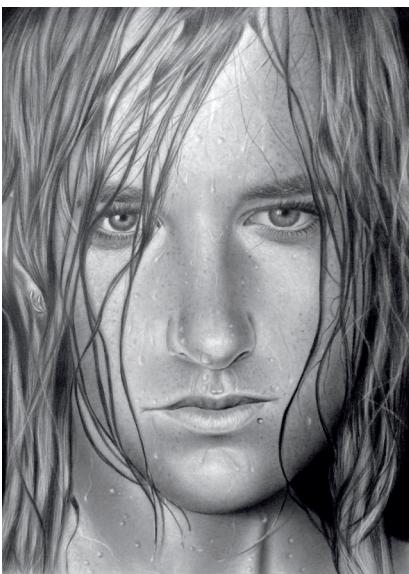
Sabine Kornatz hat an Ausstellungen seit 2002 bis heute teilgenommen. So zeigt sie regelmäßig ihre Zeichnungen anlässlich der Semesterausstellungen des Ateliers für Kunsterziehung der Universität Bonn. Sie nimmt teil an der Gruppenausstellung der Künstlergruppe Pellenz in Andernach, Koblenz und Berlin. 2015

Sabine Kornatz est né à Bonn. Après le fin de ses études supérieures, elle a étudié les droits à l'université Friedrich Wilhelm à Bonn et après son stage de licence à Cologne.

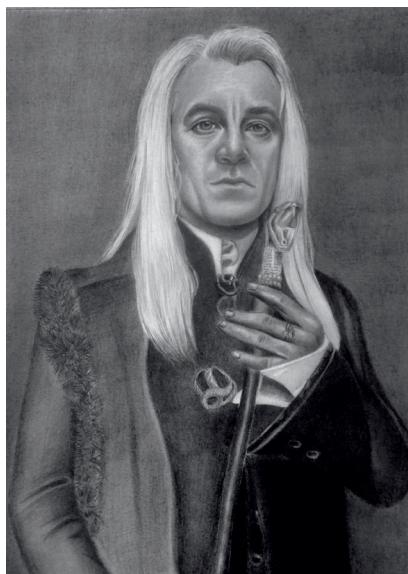
Depuis l'année 2001 elle participe aux cours de la peinture et du dessin à l'université de Bonn au l'atelier de l'éducation artistique. Elle enrichit sa connaissance de l'art par les cours du peintre Fred Schäfer-Schällhammer, membre de la réunion des artistes Pellenz. Depuis 2013 elle prends part au workshop de Dirk Dzimirsky.

A l'occasion de l'exposition «le Divin - Hommage à Michelangelo» en 2015 elle participe aux cours des dessins des nus dans la Bundeskunsthalle. Les résultats de ces cours, y compris ceux de Sabine Kornatz, ont été exposé ensuite dans la Bundeskunsthalle.

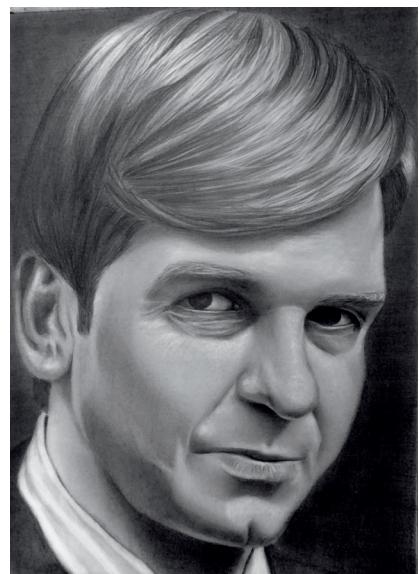
Depuis 2002 Sabine Kornatz participe à des expositions. Ainsi elle présente régulièrement ses dessins lors des l'expositions semestrielles des ateliers d'éducation d'art de l'université de Bonn. Elle participe également aux expositions de goupes d'artistes «Pellenz» à Andernach, Koblenz et à Berlin. En 2015 elle parti-



Selfie



Lucius Malfoy, eine Romanfigur



Sergeant Ben Jones



Alis Tochter

beteiligte sie sich zum ersten Mal an der Jahresausstellung der EVBK in Prüm.

Als begeisterte Science-Fiction-Liebhaberin gelingt es ihr, Porträts bekannter Persönlichkeiten der Star Trek-Serie mit Farbe und Bleistift auf Leinwand und Papier zu bannen. Man sieht in den Portraitzeichnungen von Sabine Kornatz eine vom Fotorealismus herkommende, augenblickliche Bestandsaufnahme des Portraitierten, aus der sich in einer langsam sich entwickelnden Bildsprache immer mehr ein eigener, individuell geprägter Realismus herauskristallisiert.

Angesprochen darauf, warum sie im Wesentlichen Porträts von Film- und Theaterschauspielern zeichnet, erklärt sie, dass es ihr zum einen um die Darstellung des Menschen und seine Seele geht. Diese spiegelt sich am besten in Gesichtern wider. Dabei kommt es ihr nicht nur darauf an die dargestellte Person widerzuspiegeln, sondern es geht ihr auch um die Wiedergabe der Person des Zeichners selbst. Dieser kann sich ihrer Auffassung nach nicht der Übertragung der eigenen Person entziehen. Die Darstellung von Film- und Theaterschauspielern zum anderen fußt darauf, dass sie neben der Darstellung von Menschen auch den „Fan-Kult“ darstellen möchte, also die Begeisterung für Film und Theater. Dies zeigt sich in ihren Zeichnungen oftmals dadurch, dass diese durch die dargestellte Person unterschrieben sind.

Mit den Werken von Sabine Kornatz kann man sich bei den nationalen wie den internationalen Kunstausstellungen der Künstlergruppe Pellenz, der Kunstakademie Rheinland und des Kulturforums der Universität Bonn vertraut machen.

cipe pour la première fois à l'exposition de la EVBK à Prüm.

Comme amateur du Science-Fiction elle réussit à fixer avec crayons et couleurs les portraits de personnalités connus de la série Star-Trek sur le papier. On aperçoit dans les dessins portraits de Sabine Kornatz une sorte d'inventaire momentané de la personne portraitée qui vient du réalisme photographique et d'où se cristallise lentement un réalisme propre et individuel.

Interrogé pourquoi elle dessine surtout des portraits d'acteurs de film et de théâtre, elle explique qu'elle s'intéresse surtout à la présentation de l'homme et de son âme. Ceci se reflète surtout dans les visages. Pour elle il ne s'agit pas seulement de refléter la personne présentée mais aussi d'y mêler également le personnage du dessinateur lui-même. D'après elle, celui-ci ne peut pas empêcher que sa propre personne y soit mêlée. La présentation d'acteurs du cinéma et du théâtre s'appuie également sur le fait qu'elle veut montrer et les personnes et le culte des fan, c'est-à-dire l'enthousiasme pour le cinéma et le théâtre. Ceci se montre souvent dans ses dessins par le fait que ceux-ci sont signés par la personne portraitée.

On peut se familiariser avec les œuvres de Sabine Kornatz. Dans des expositions nationales et internationales du groupe d'artistes Pellenz de l'académie d'art de l'université de Bonn.