

KAISER-LOTHAR-PREISTRÄGER 1996 RAYMOND BARO



Geboren am 22. April 1928 in Lauterbach (Saar). Er ist im Verlauf seines Lebens als Lehrer, Physiker, Mathematiker, Forscher, Professor Emeritus wie auch seit 1970 als Maler tätig.

Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen sowie Ausstellungsbeteiligungen in mehreren europäischen Ländern und in den USA. Zur Malereilaufbahn:

»Ich habe 1970 – als Autodidakt – mit der Malerei begonnen. Nach meiner ersten Ausstellung 1971 in Metz habe ich jedes Jahr an bis zu 10 Einzel- und Gruppenausstellungen in verschiedenen Ländern teilgenommen. [...] Bis 1995 habe ich, mit wenigen Ausnahmen, abstrakte, sogenannte »innere« Landschaften gemalt. Es geht mir in diesen Bildern darum eine Stimmung zu wecken, die zur Ruhe und Serenität führt.

Seit 1995 wende ich mich immer mehr der abstrakten Malerei zu. Diese Tendenz ist weitgehend aus der Praxis des Taoismus, dem Zen und der Meditation entsprungen. Diese Bilder sind für mich das Resultat von »Meditationen mit Pinseln und Farben«.

Diese Art des Malens ist mit anderen technischen Schwierigkeiten verbunden als die der abstrakten Landschaften. Aber es sind gerade diese Schwierigkeiten, ein gewisses Gleichgewicht in Farben und Struktur zu finden, die mich stimulieren.«

Über 200 Bildwerke befinden sich heute in privatem und öffentlichem Besitz.

Die wichtigsten Preise/Auszeichnungen:

1er Prix Abstrait, Rencontre I. Puy en Velay.
Médaille de St. Paul de Vence, Nice.
Médaille Raymond Duncan, Paris.
Médaille d'Or Arts et Couleur, Thionville.
Grand Prix du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques.
Médaille d'Argent »Arts pour Tous«, Bruxelles.
Grand Prix de la Ville de Sarreguemines.
40e Grand Prix Symposium Arts Plastiques, Lyon.
Grand Prix Arts et Couleurs, Pauillac.
Prix Noé Vigneron, St. Estèphe.
Médaille d'Argent de l'Académie Nationale de Metz.
Chevalier de l'Ordre du Mérite National.
Commandeur des Palmes Académiques.

Né le 22 avril 1928 à Lauterbach (Sarre).

Carrière professionnelle:

Enseignant, physicien, mathématicien, chercheur et professeur émérite, peintre depuis 1970.

Nombreuses expositions individuelles et participation à des expositions de groupes dans plusieurs pays européens et aux E.U.

Carrière artistique:

«En 1970, je me suis mis à la peinture – comme autodidacte. Après ma première exposition à Metz en 1971, j'ai chaque année participé jusqu'à 10 expositions individuelles ou de groupes en dans plusieurs pays.

Jusqu'en 1995, j'ai à quelques exceptions près, peint des paysages abstraits, disons »intérieurs«.

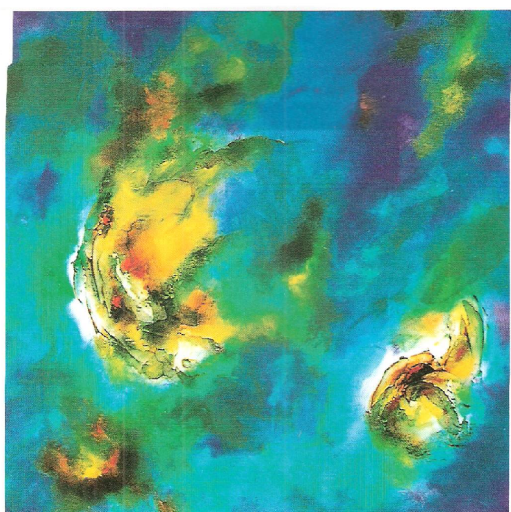
Dans ces tableaux, il s'agit pour moi d'éveiller une ambiance conduisant au calme et à la sérénité.

Depuis 1995 je me tourne de plus en plus vers la peinture abstraite. Cette tendance est essentiellement née de la pratique du taoïsme, du zen et de la méditation. Ces tableaux sont pour moi le résultat de «méditations aux pinceaux et couleurs».

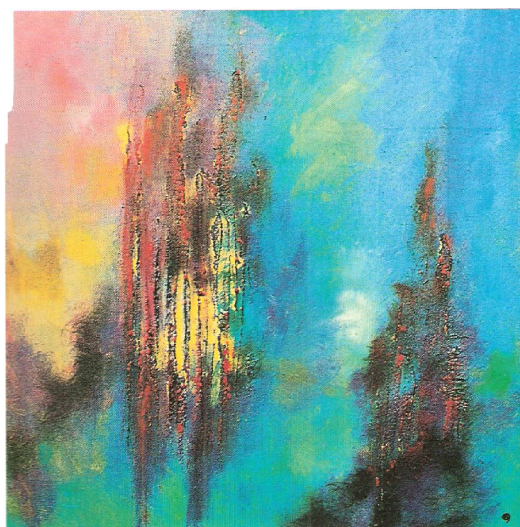
Cette façon de peindre engendre d'autres difficultés techniques que celles des paysages abstraits. Mais ce sont justement ces difficultés de trouver un certain équilibre entre les couleurs et les structures qui me stimulent.»

Plus de 200 œuvres se trouvent dans la propriété de particuliers ou d'institutions publiques. Principaux prix et distinctions:

1er Prix Abstrait, Rencontre Internationale Puy en Velay.
Médaille de St. Paul de Vence, Nice.
Médaille Raymond Duncan, Paris.
Médaille d'Or Arts et Couleur, Thionville.
Grand Prix du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques.
Médaille d'Argent «Arts pour Tous», Bruxelles.
Grand Prix de la Ville de Sarreguemines.
40e Grand Prix Symposium Arts Plastiques, Lyon.
Grand Prix Arts et Couleurs, Pauillac.
Prix Noé Vignerot, St. Estèphe.
Médaille d'Argent de l'Académie Nationale de Metz.
Chevalier de l'Ordre du Mérite National.
Commandeur des Palmes Académiques.



CHAKRA 6



FILTRE ULTIME