

KAISER-LOTHAR-PREISTRÄGERIN 2018 GERTY HAAS-CRASSON, KETTENIS



Die Europäische Vereinigung bildender Künstler aus dem grenzübergreifenden Raum Eifel-Ardennen ist seit ihrer Gründung bemüht, Grenzen zu den Nachbarländern Belgien, Luxemburg und Frankreich zu überwinden und abzubauen. Das zentrale Anliegen der EVBK ist bis heute die gegenseitige Wertschätzung des künstlerischen Schaffens und der direkte Dialog zwischen den KunstschaFFenden.

Der „Kaiser-Lothar-Preis“, der seit 60 Jahren vergeben wird, spiegelt dies eindrucksvoll wider. Viele belgische, luxemburgische und französische Künstler erhielten diesen in Europa einzigartigen Kunstmehrpreis.

Le Groupement Européen des Artistes de l'espace transfrontalier de l'Eifel et des Ardennes s'attache depuis sa fondation à surmonter et défaire les frontières avec les pays voisins que sont la Belgique, le Luxembourg et la France. La préoccupation primordiale du GEAEA est jusqu'à ce jour de stimuler l'estime réciproque de l'activité artistique et le dialogue direct entre les artistes créateurs.

Le Prix de l'Empereur Lothaire décerné depuis 60 ans en est une expression imposante. Bon nombre d'artistes belges, luxembourgeois et français ont obtenu ce prix unique en son genre en Europe.



o.T., 80 x 120 cm, Acryl auf Leinwand



o.T., 70 x 90 cm, Acryl auf Papier

In diesem Jahr 2018 erhält nach neun Jahren wieder eine Belgierin die Auszeichnung: Gerty Haas-Crasson. Sie ist damit die elfte belgische Künstlerin. Und dass es sich um eine Malerin handelt, freut den EVBK-Vorstand und die Stadt Prüm, die den Preis verleiht, besonders. Denn bisher waren es lediglich neun Frauen, denen diese Anerkennung zuteil wurde.

Gerty Haas-Crasson wurde 1940 in Prüm während des 2. Weltkrieges geboren, der so viel Leid, Angst und Zerstörung im Eifel-Ardennen-Raum hinterließ. Ihre Kindheit verbrachte sie im belgischen Ondenval, einem Ortsteil von Weismes in Ostbelgien in der Provinz Lüttich. Weismes ist die höchstgelegene Gemeinde Belgiens. Für sie typisch sind die hohen Vennhecken, die hier landschaftsprägend sind. Es war diese interessante und abwechslungsreiche Naturlandschaft, die sich gerade im Herbst so farbenprächtig zeigt, die Gerty Haas-Crasson bereits sehr früh zum Malen motivierte. In der Landschaft fand sie das Farbenspiel, das sie in kreativer Leidenschaft zum Experimentieren mit Farben und Stimmungen bewog. Später verschob sich das Schwergewicht ihrer Maltätigkeit auf die Gesichter der Menschen, wenn man so will eine ganz andere Landschaft von nicht minder fesselndem Ausdruck.



o.T., 70 x 100 cm, Acryl auf Papier

Fünf Jahre lang, von 1976 bis 1981, studierte Gerty Haas-Crasson an der sehr toleranten, offenen, belgischen Kunstakademie in Verviers. Anschließend wurde sie dort Mitglied des Cercle des Beaux Arts.

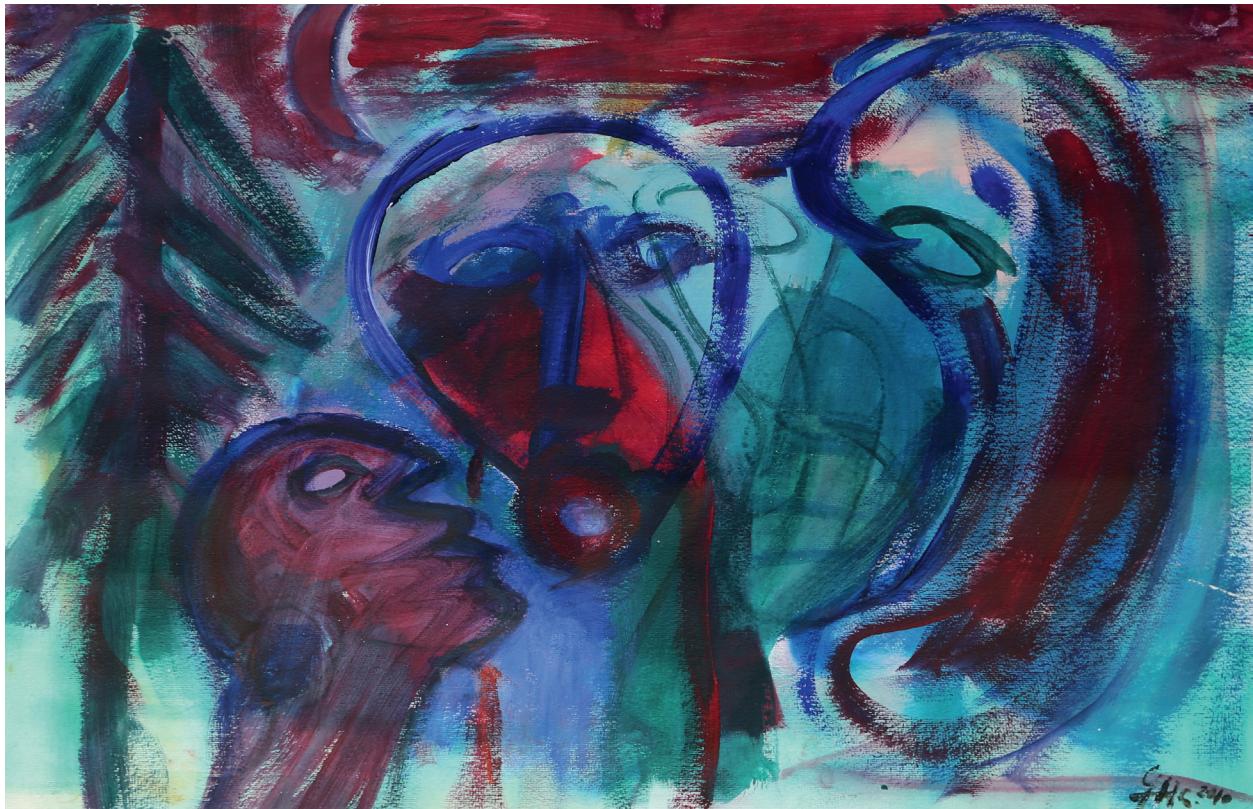
En cette année 2018, il vient récompenser à nouveau et neuf ans plus tard une Belge : Gerty Haas-Crasson qui est la onzième lauréate originaire de ce pays. Et le comité directeur du GEAEA et la Ville de Prüm, qui décerne le prix, sont particulièrement heureux qu'il s'agisse là d'une peintre. Car jusqu'à présent, neuf femmes seulement ont obtenu une telle consécration.

Gerty Haas-Crasson est née à Prüm en 1940 durant la Seconde Guerre Mondiale qui a causé tant de souffrance, de peur et de destruction dans l'espace Eifel-Ardennes. Son enfance, elle l'a passée à Ondenval, un quartier de Waimes à l'est de la Belgique, dans la Province de Liège. Waimes est en altitude la commune la plus élevée de Belgique avec ses Hautes Fagnes typiques qui caractérisent le paysage. C'est cet espace naturel intéressant et varié, qui se présente à l'automne si riche en couleurs, qui a poussé très tôt Gerty Haas-Crasson à peindre. Dans ce paysage, elle a rencontré le jeu de couleurs qui l'a incitée dans sa passion créative à faire des expériences de couleurs et d'ambiances. Plus tard, l'essentiel de son activité picturale s'est porté sur les visages humains qui sont, si l'on veut, un tout autre paysage non moins captivant.



o.T., 70 x 100 cm, Acryl auf Papier

Durant cinq ans, de 1976 à 1981, Gerty Haas-Crasson étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Verviers en Belgique, connue pour sa tolérance et son ouverture. Elle y est par la suite devenue membre du Cercle des Beaux-Arts.



o.T., 100 x 70 cm, Acryl auf Papier

Mit den Jahren entwickelt Gerty Haas-Crasson ihren eigenen Stil, das heißt, die Menschen und ihre Gesichter wie in einem Zerrbild erscheinen zu lassen. Mit starkem Pinselstrich lässt sie Einzelfiguren und zunehmend größere Figurengruppen entstehen. Sie malt Menschenbilder, die oft spontan und zufällig entstehen. Alle Bilder sind titellos.

Au fil des années, Gerty Haas-Crasson crée son propre style en présentant les humains et leurs visages sous une forme déformée. A grands coups de pinceau, elle fait apparaître des personnages isolés et, de plus en plus, des groupes plus importants de personnes. Elle peint des images d'êtres humains de façon souvent spontanée et aléatoire. Tous les tableaux sont sans titre.



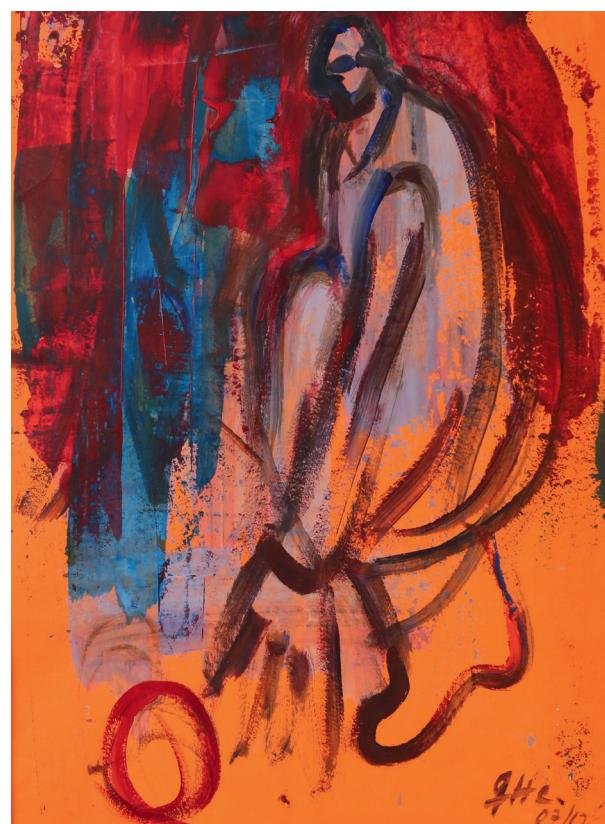
o.T., 100 x 70 cm, Acryl auf Papier

Sie wählt als Farbmaterial Acryl, wobei ihre Farbwahl zurückhaltend bleibt. Die Umrisse der Figuren betont sie oft mit breitem kräftigen Pinselstrich. Was die Farbkomposition angeht, so lässt sich eine gewisse Verbindung zu den französischen Malern der Fauves (die Wilden) erkennen.

Die Künstlerin hat in zahlreichen Ausstellungen großformatige Bilder (Acryl auf Leinwand) präsentiert, u. a. in Antwerpen, Brüssel, Lüttich, Verviers, Charleville-Mézières, Eupen, Prüm und Koksijde. Eine ihrer wichtigsten Ausstellung war die im „Ludwigforum für internationale Kunst“ in Aachen. Sie reiht sich ein in folgende Ausstellungsserie mit dem Titel „TEAMWORK-Mitarbeiter/innen des Ludwig Forums präsentieren Künstler ihrer Wahl“. Die Künstlerin Sieglinde Schwarz hatte die in Ostbelgien lebende Gerty Haas-Crasson für diese Präsentation ausgewählt. Speziell für diese Ausstellung schuf sie 16 großformatige Bilder.

Die EVBK ehrt mit der Verleihung des Kaiser-Lothar-Preises auch das Lebenswerk dieser Künstlerin. Gerty Haas-Crasson gehört zu den Künstlerinnen, die seit 1985, also im Alter von 45 Jahren, regelmäßig an der Prümer Jahresausstellungen der EVBK teilgenommen hat. Sie ist damit ein Urgestein im Kreise der EVBK-Künstlerinnen und zugleich ein Vorbild für ein beständiges Engagement im Sinne der europäischen Idee.

Text: ML Niewodniczanska

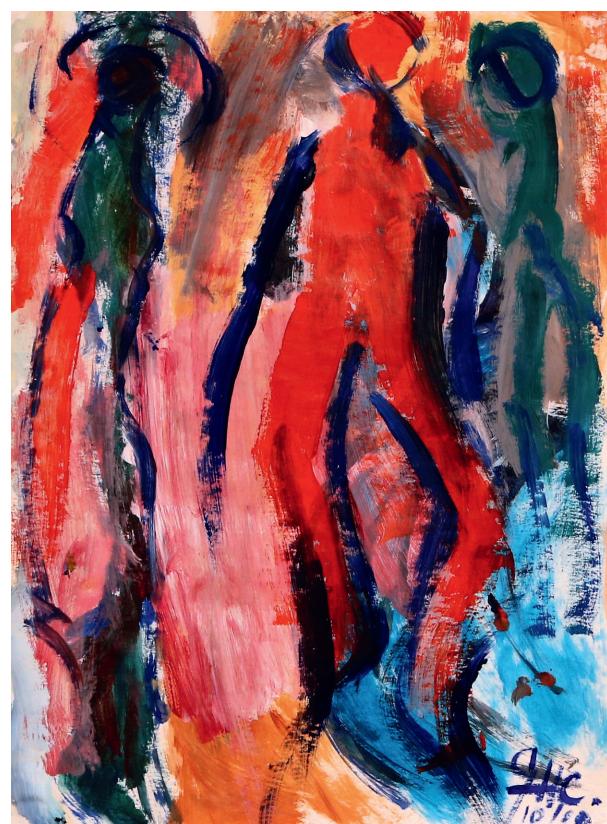


o.T., 50 x 60 cm, Acryl auf Papier

Elle se décide pour la peinture acrylique tout en restant circonspecte dans le choix des couleurs. Elle insiste sur le contour de ses personnages d'un large et fort trait de pinceau. Quant à sa manière de composer les couleurs, on peut discerner un certain rapport avec les peintres français des Fauves.

L'artiste a présenté ses tableaux de grand format (acrylique sur toile) dans de nombreuses expositions, notamment à Anvers, Bruxelles, Liège, Verviers, Charleville-Mézières, Eupen, Prüm et Koksijde. L'une de ses plus importantes expositions s'est tenue au „Forum de Ludwig pour l'art international“ à Aix-la-Chapelle. Elle prend place dans la série d'expositions intitulée „Les adhérent(e)s de TEAMWORK présentent les artistes de leur choix“. L'artiste Sieglinde Schwarz avait choisi pour cette présentation Gerty Haas-Crasson qui vivait alors dans l'est de la Belgique et créa spécialement pour cette exposition 16 tableaux de grand format.

Le GEAEA rend aussi hommage à toute l'œuvre de cette artiste en lui décernant le Prix de l'Empereur Lothaire. Gerty Haas-Crasson fait partie des créatrices qui, depuis 1985 et donc dès l'âge de 45 ans, a régulièrement participé aux expositions annuelles du GEAEA à Prüm. Elle est donc l'une des artistes actives au GEAEA dès ses débuts et le parfait exemple d'un engagement permanent au service de l'idée européenne.



o.T., 60 x 80 cm, Acryl auf Papier