

KAISER-LOTHAR-PREISTRÄGER 2000

JEAN JACQUES LUCAN



1949 wurde Jean Jaques Lucan in Sedan (Frankreich). Er ist seit vielen Jahren in der Stadt Rethel (Französische Ardennen) als Lehrer tätig. Seine autodidaktische Beschäftigung mit Zeichnungen und Malerei, die er von Kindheit an praktizierte, wurde 1990-91 durch Malkurse an der Kunstakademie Reims vertieft.

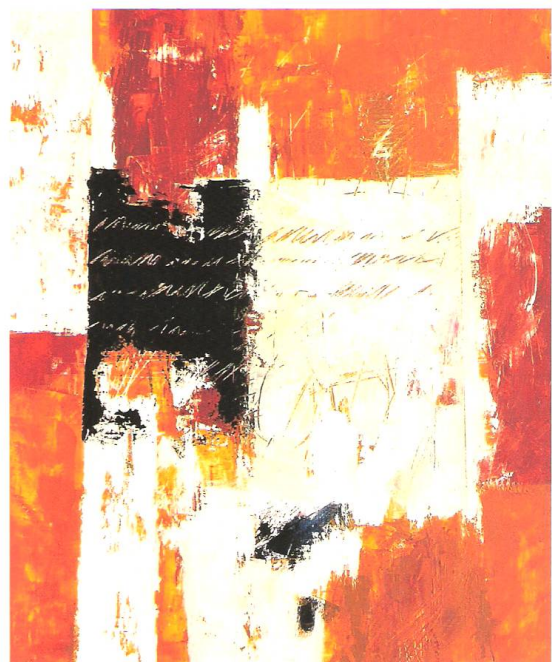
Jean Jaques Lucans Malerei zeugt von dem auf den Ursprung zurückkommenden wesentlichen Bedürfnis danach Lebensmomente für immer festzulegen. „Brocken vergehender Zeit zu erhaschen, den eigenen Stempel aufzudrücken, so wie die ersten Menschen bei Morgendämmerung der Welt einige Zeit des Menschheitstestamentes auf Felsen eifrig graviert zu haben.

Ein Namenszug, ein Zeichen, ein Anhaltspunkt: wie lächerlich ist der Sieg, schon verfließt und verfliegt die Zeit so schnell bis zum nächsten Bild- wie ein Netz über den Weg zum Vergänglichen, Unerreichbaren gespannt.

In diesem wahnsinnigen Streben wird das Überflüssige wie ein unnützer Ballast in den Wind geschlagen. Die Grundrisse und die Flächen treten vor dem leichten flüchtigen und doch scharfen Strich zurück. Er wirkt als ein schnell auf den Notizblock am Telefon geworfene Botschaft. Es ist nun Aufgabe der Zuschauer, durch die eigene Gefühlswelt diese Botschaft zu entziffern“.



Sentiers Urbain Acryl auf Leinwand
65 x 81cm 2008



Sentiers Urbain Acryl auf Leinwand
65 x 81 cm 2004

JEAN JAKUES LUCAN

Jean-Jaques Lucan est née en 1949 à Sedan (France). Il est enseignant à Rethel, dans les Ardennes françaises.

Des l' enfance, il s'ardonne au dessin et la peinture en autodidacte et approfondit sa recherche en 1990/91 par des cours à l' école des Beaux Arts de Reims.

« Les toiles de Jean Jaques Lucan témoignent d' un besoin primitif et fondamental de fixer les instants de vie, de happer les parcelles du temps qui passe, d'y laisser son empreinte, comme l'on fait, depuis l'aube du monde, les hommes avides de graver sur les rochers quelques lignes du testament de l'humanité.

Une griffe, un signe, un repère: derisoire victoire, déjà le temps s'enfuit et la course reprend jusqu'à la prochaine toile tendue comme un filet sur le chemin de l' insaisissable fugitif.

Dans cette folle poursuite, le superflu est jeté au vent comme un lest inutile. Les plans, les surfaces, cèdent la place au trait, léger, fugace, incisif pourant, comme un message rapidement jeté sur le bloc près du téléphone. A ceux qui le liront de le déchiffrer à travers leurs propres émotion. »

Einzelausstellungen Expositions personnelles

2000	Galerie intramuros, Charleville-Mézières
1999	Galerie Dogan, Schönecken/Eifel
1998	Galerie Alizarine, Angers
1998,95	Galerie Mediart, Paris
1996	Espace Art-Expo, Rethel
1995,93	I.M.E. Dricourt
1993	Banque Populaire du Nord, Rethel
1992	Expo-Hall du Point Central, Charleville-Mézières

Gruppenausstellungen Expositions collectives

2004, 2000, 99, 98, 97, 95	E.V.B.K. Prüm/Eifel
1999	Croquis, gravures, dessins, galerie intramuros, Charle-Ville Maizieres
1999	On the way 20-21, Century enter, Anvers/Antwerpen
1999	Petits formats, galerie, Angers
1998	Artistes de la galerie Médiart, Espace Art Expo, Rethel
1998	Voir ou revoir, galerie Médiart, Paris
1997, 1994	Artistes de la galelrie, galerie Mediaart, Paris
1997	Petits formats, galerie Much, Nantes
1997	Vachement poétique, mairie du 18 ^e arr. Paris
1996	Papiers peints, galerie Much, Nantes
1996	Artistes de la galerie, Galerie Martinenn Brasseur, Reims
1994	De la matière, galerie Médiart, Paris
1993	Hommages au peintres à l' oreille coupée, Espace Van Gogh
1993	Imagin Art, Saint Flour
1991	Mail Art, musée de Laon
1991	Peintures à l' Ecole d' Art, Reims

Ständige Ausstellungen – Expositions en permanence

Galerie Médiart, Paris

Galerie Dogan, Schönecken/Eifel