

KAISER-LOTHAR-PREISTRÄGER 2014 FRANZISKUS WENDELS, DAUN



BIOGRAPHIE

- 1960 geboren in Daun/Eifel
 1982 nach Abitur, Bäckerlehre und Zivildienst; Studienbeginn in Bildender Kunst an der Akademie für Bildende Künste an der Johannes Gutenberg Universität Mainz und Katholischer Theologie an der Johannes Gutenberg Universität Mainz
 1986/87 Studium an der Ecole des Beaux Arts in Montpellier bei Prof. Gauthier
 1990 Examen in katholischer Theologie und Bildender Kunst
 1990 - 96 Studium in Philosophie und Kunstgeschichte, FU Berlin
 1996 Studienabschluß in Philosophie
 lebt in Köln und Daun

AUSZEICHNUNGEN

- 2001 Aufenthalt Villa Romana/ Florenz
 2001 Stipendium Schloss Wiepersdorf
 2000 Kunstpreis der Sport Toto GmbH, Rheinland-Pfalz, 1. Preis
 1998/99 Arbeitsstipendium des internationalen Künstlerhauses Villa Concordia in Bamberg
 1994 Deutscher Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken (Kunstpreis BlueOrange) 2. Preis
 1992 Arbeitsstipendium „European Artist in Residence“, Arbeitsaufenthalt und Atelier im Ulster Museum Belfast
 1991 Arbeitsstipendium des Berliner Senates
 1990 Emmy Roeder Kunstpreis, 1. Preis
 1989 Kunst und Künstler aus Rheinland-Pfalz, 1. Preis
 1987 Lincoln Stipendium des Landes Rheinland-Pfalz
 Aufenthalt in Lincoln (England) 1988
 1985 Förderpreis Kulturfonds Mainzer Industrie
 1984 Salzburgstipendium der Stadt Mainz
 Studium bei Wolf Vostell

AUSSTELLUNGEN (Auswahl) (E = Einzelausstellung)

- 2013 Paris, Galerie Flora Jansem (E)
 Bamberg, Internationales Künstlerhaus Villa Concordia (E)
 2012 Witten, Märkisches Museum
 Boesner ART Award
 Hamburg, Salon der GegenwART
 Berlin, Galerie Brennecke (E)
 Niebüll, Haizmann Museum, Kunstverein (E)
 Bitburg, Haus Beda (E)
 2011 Hamburg, Kunsthalle „Unschärf nach Richter“
 Köln, Galerie Boisserée (E)
 Wiesbaden, Galerie Cerny u. Patner (E)
 2010 Frankfurt Dommuseum, Luminale (E)

- Bamberg, Diözesanmuseum (E)
 2009 Wien, Galerie YoungaustrianArt (E)
 Berlin, Galerie Brennecke (E)
 Emsdetten, Kunstverein (E)
 Wiesbaden, Galerie Cp (E)
 2008 Augsburg, Kunstverein (E)
 Worms, Kunstverein (E)
 Schwetzingen, Kunstverein (E)
 Köln, Galerie Boisserée (E)
 Trier, Europäische Akademie (E)
 2007 Saarbrücken, Galerie K4 + Galerie Besch (E)
 Berlin, Galerie Brennecke (E)
 Düsseldorf, Landtag, NRW (E)
 2006 Koblenz, Ludwigmuseum (E)
 Berlin, Galerie Poll (E)
 Köln, Galerie Boisserée (E)
 2005 Duisburg, Museum Küppersmühle (E)
 Frankfurt, Dommuseum (E)
 2003 Dortmund, Museum am Ostwall (E)
 Berlin, Galerie Eva Poll (E)
 München, Galerie Karin Sachs (E)
 2003 Speyer, Kunstverein (E)
 2002 Damaskus, Goethe Institut (E)
 2001 Gelsenkirchen, Museum Gelsenkirchen (E)
 (mit Getulio Alviani)
 Heidelberg, Museum BauArt

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN:

Ludwig Stiftung- Museum Ludwig, Koblenz; Landesmuseum Mainz; Ulster Museum, Belfast; Museum Gelsenkirchen; Museum Osthaus, Hagen; Musée d'histoire contemporaine, Nanterre; Stadtmuseum Köln; Auswärtiges Amt der Bundesrepublik Deutschland; Staatskanzlei Rheinland-Pfalz; Bundesamt für Bauwesen; Landesregierung Rheinland-Pfalz; Deutsche Bank (DBIM), Luxemburg; Deutsche Telekom AG; Kommissariat der deutschen Bischöfe, Berlin; Sammlung der AXA Versicherung; Sammlung Deutsche Ausgleichsbank (Bonn); Sammlung Kölnische Rückversicherung; Sammlung des Giroverbandes Rheinland-Pfalz; Sammlung der WGZ-Bank; Sammlung der Kreissparkasse Köln; Sammlung General Cologne Re; Sammlung Deutschland Radio; Sammlung Bayer Leverkusen; Sammlung TÜV Rheinland; Sammlung Klöckner Humboldt Deutz AG; Sammlung der Heidelberger Zement AG; Sammlung der Allianz Versicherung, Köln; Sammlung TPF&C (Frankfurt); Sammlung HSE AG (Darmstadt); Sammlung DB Cargo; Sammlung PRO 7 (München); Sammlung der R+T Recycling; Sammlung Rheinboden Hypothekenbank Ag; Sammlung der R+V Versicherung; Sammlung FIZ, Düsseldorf; Sammlung der HUSS-Unternehmens-Gruppe, München; Sammlung des ADAC, München; ZDF Mainz

Mehrdeutige, zwischen Alltäglichem und Mysteriösem oszillierende Bilder des Preisträgers Franziskus Wendels

»Das Geheimnis der Welt liegt im Sichtbaren, nicht im Unsichtbaren.«

Oscar Wilde

Kind der Eifel

Franziskus Wendels wurde 1960 in Daun in der Vulkaneifel geboren und wuchs dort auf. Er studierte neben Bildender Kunst, katholische Religion, Philosophie und Kunstgeschichte und zog in größere Städte wie Mainz, Montpellier und Berlin. Seit vielen Jahren lebt und arbeitet er in seiner Wahlheimat Köln. Wenn er nicht doch in seinem Heimatort weilt. Denn auch dort unterhält er noch ein großes Atelier, das mit einem beeindruckenden Lager in der ehemaligen Backwerkstatt seiner Eltern verbunden ist. Auch unterrichtet er schon lange als Dozent an der Europäischen Kunstakademie in Trier. Wendels Kunstschaffen jedenfalls ist sowohl von großstädtischen Erscheinungen als auch ländlichen Motiven beeinflusst.



Daedalo 6, 180 x 150 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand 2012/13



Big Driver, 200 x 150 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand 2012

Einige Merkmale wie die Vorliebe für die Nacht, die Großstadt, Interieurs, ländliche Landschaften,

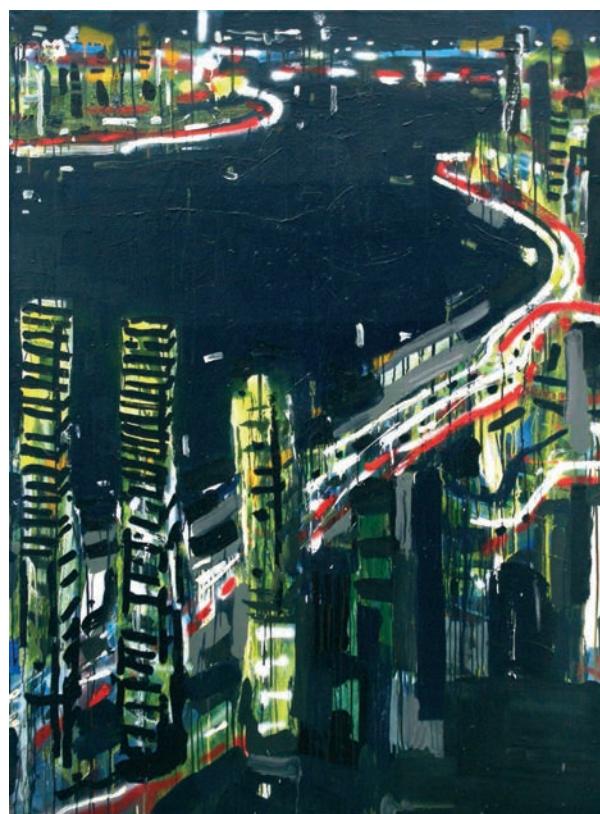
Des peintures ambigües, entre le quotidien et le mystérieux. Réflexions sur l'œuvre de Franziskus Wendels, lauréat du Prix de l'Empereur Lothaire.

»Le secret du monde réside dans le visible et non dans l'invisible.«

Oscar Wilde

Enfant de l'Eifel

Franziskus Wendels est né en 1960 à Daun, dans l'Eifel des volcans, où il a grandi. Pendant ses années d'études, au cours desquelles il étudia la religion catholique, la philosophie et l'histoire de l'Art en plus de la peinture, il se rendit dans plusieurs grandes villes: Mayence, Montpellier et Berlin. Maintenant, il vit et travaille à Cologne, sa patrie d'adoption, quand il ne séjourne pas dans sa ville natale. Là encore il entretient un grand atelier relié à un impressionnant entrepôt situé dans l'ancien fournil de ses parents. Il enseigne depuis longtemps comme chargé de cours à l'Académie Européenne des Beaux-Arts de Trèves. Les travaux artistiques de Wendels sont influencés tout autant par des visions de grandes villes que par des thèmes de la campagne.



Causeway Bay 1 (Hong Kong), 145 x 190 cm Öl, Acryl auf Leinwand, 1996

Ses préférences pour la nuit, la grande ville, les intérieurs, les paysages de la campagne, les formes



Bagno 3, 100 x 120 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand 2013

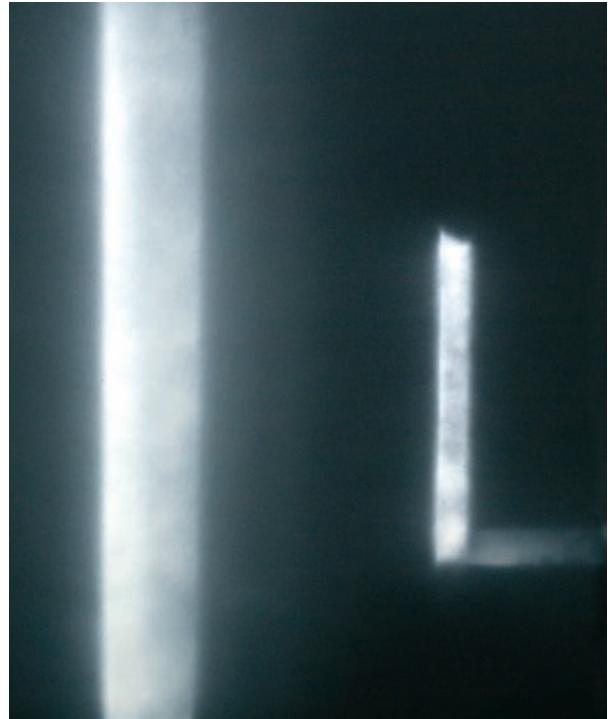
abstrakte Formen, das Arbeiten in Serien, ziehen sich wie ein roter Faden durch Franziskus Wendels Schaffen.

Vor dunklem Fond in Szene gesetzte Nachtbilder

Von Beginn an finden sich in Franziskus Wendels Werk auffallend viele Nachtstücke. Die Nacht ist die von ihm bevorzugte Zeit. Durch die Kontrastierung mit Schwarz rücken die heller gemalten Bildgegenstände verstärkt ins Blickfeld und verschwimmen die Konturen. Teilweise schweben die Bildgegenstände vor einem unendlich scheinenden, undefinierbaren dunklen Raum. Der Künstler setzt das wenig erhellende Licht gezielt und spärlich ein und bringt so die Stadtscenen, nächtlichen Landschaften und Interieurs vor dem schwarzen Fond zum Leuchten. Durch das subtile Austarieren von hellen und dunklen Partien gelingen Franziskus Wendels geheimnisvolle Stimmungsbilder. Bilder, in denen die Zeit still zu stehen scheint. Bilder, auf denen scheinbar nichts passiert. Bilder, über denen eine eigentümliche Spannung liegt. Die Arbeiten oszillieren zwischen Alltäglichem und Mysteriösem. Sie wirken zugleich vertraut und unheimlich. Letzteres resultiert auch daraus, dass die Bilder nicht näher zu lokalisieren sind und von daher mehrdeutig bleiben.

Menschenleere Stadtansichten und Interieurs

Auf Franziskus Wendels Bildern finden sich so gut wie keine Menschen, sondern nur menschliche Spuren. Die Arbeiten zeigen beleuchtete Häuserfassaden, Bürotürme, Hochhausansiedlungen bis hin zu Einfamilienhäusern, Bungalows und menschenleere Straßenzüge. Spärlich beleuchtete Räumlichkeiten wie Dielen, Schlaf- und Badezimmer (»Bagno 2«), Swimmingpools, wecken unsere Neugierde. Raum-



Evidenz 5, 100 x 120 cm, Lack, Pigmente auf Leinwand 2012

abstraites, le travail par série, sont autant de marques caractéristiques qui s'étirent, tel un fil rouge, à travers l'œuvre de Franziskus Wendels.

Des peintures de la nuit mises en scène sur fond sombre

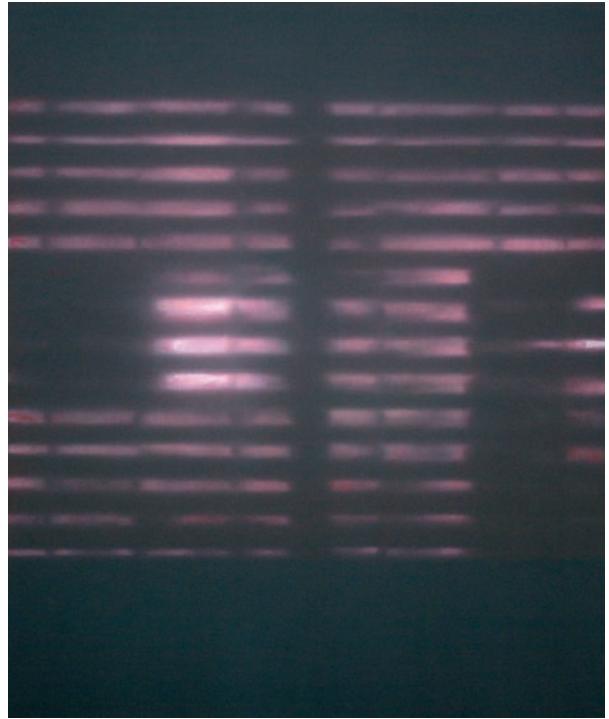
Dès ses débuts, on trouve dans l'œuvre de Franziskus Wendels des scènes de la nuit qui frappent. La nuit est pour lui le moment préféré de la journée. À l'aide des contrastes créés avec le noir, les éléments du tableau peints en plus clair pénètrent avec plus de force dans le champ visuel et estompent les contours. Par partie, les objets peints flottent devant un espace sombre apparemment sans fin. L'artiste applique une faible lumière et réussit ainsi à illuminer les scènes de la ville, les paysages nocturnes et les intérieurs devant le fond sombre. À l'aide d'une subtile répartition des parties claires et sombres, Franziskus Wendels réussit à créer de mystérieux tableaux d'ambiance. Des tableaux, dans lesquels le temps semble s'être arrêté. Des tableaux, sur lesquels rien ne se passe. Des tableaux, au-dessus desquels pèse une singulière tension. Les travaux oscillent entre le quotidien et le mystérieux. Ils rassurent et inquiètent à la fois. C'est pour cela, qu'il n'est guère possible de mieux situer ces tableaux qui demeurent ainsi ambigus.

Des paysages urbains sans présence humaine et des intérieurs

Ses peintures ne comportent pour ainsi dire pas de présence humaine, seulement des traces humaines. Les travaux montrent des façades de maison éclairées, des tours abritant des bureaux, des ensembles d'immeubles d'habitation jusqu'aux pavillons, des bungalows et des rues désertes. Des espaces faiblement éclairés comme des entrées, des chambres



Evidenz 13, 100 x 120 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand 2013



Mantra, 100 x 120 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand 2013

fluchten, diffuses durch Fenster und Türen einfallendes Licht (»Evidenz 5 u. 13«), Jalousien (»Mantra«) ziehen unsere Blicke magisch an. Treppen, die aus dem Nichts kommen und an unbekannte Orte führen, rufen Beklemmungen hervor (»inkognito 19«). Von Kugellampen beleuchtete Clubs zeigen Orte, an denen sich Menschen treffen (»foolish heart 2«). Allesamt kommen uns die von Wendels abgebildeten Orte seltsam vertraut vor. Und wirken dennoch irgendwie fremd, geheimnisvoll und teilweise auch beängstigend. Nicht zuletzt aufgrund der nebulösen Unschärfe und weil wir nicht wissen, wer da lebt und wirkt.

Pulsierende Großstadt

Dem Reiz des Urbanen ist Franziskus Wendels seit seinen Studienjahren verfallen. Frühe Arbeiten zeigen bereits städtische Straßenfluchten im Lichtermeer und Hochhaussilhouetten mit topographischen Details des Ku'damms in Berlin und des Boulevard Royals in Luxemburg. Zu Beginn vermittelte Wendels das pulsierende Leben, die allgegenwärtige Reizüberflutung, das in der Luft liegende Flimmern mit pastos aufgetragenen Farbpunkten (»Causway Bay 1«). Diese Art Arbeiten waren auch die Werke, die er bei seinen ersten Teilnahmen bei der EVBK in den Jahren 1985 bis 1993 einreichte. Heute beschränkt sich Franziskus Wendels bei großstädtischen Szenerien auf wenige, in dünnen Schichten aufgetragene Farben und vermittelt das Großstadtleben durch akzentuiert eingesetzte Lichtreflexe (»Big Driver«, »Daedalo 6«).

Ruhiges Landleben

Wendels ländliche Landschaften zeigen einsame, nur spärlich beleuchtete, von künstlichen Lichtquellen unberührte Landschaftsmomente. Die tiefe Schwärze

à coucher, des salles de bain (Bagno2), éveillent notre curiosité. Des alignements de pièces, une lumière diffuse qui pénètre par les fenêtres et les portes (Evidenz 5 et 13), des jalousies (Mantra) attirent irrésistiblement notre regard. Des escaliers qui viennent de nulle part et conduisent on ne sait où nous angoissent (inkognito 19). Des clubs éclairés par des lampadaires sphériques nous montrent des lieux de rencontre (foolish heart 2). Tous ensemble, ces lieux peints nous semblent rassurants. Ils nous apparaissent comme mystérieux et angoissants. Et non seulement en raison de ce flou nébuleux mais aussi parce que nous ne savons pas qui y habite et ce qu'il y fait.

De grandes villes animées

F. Wendels a succombé au charme de la ville depuis ses années d'études. Ses premières toiles montrent déjà des alignements de rues inondés de lumière et des silhouettes de grands immeubles comportant des détails topographiques du Ku'damm de Berlin et du Boulevard Royal de Luxembourg. A ses débuts, Wendels traduit l'animation de la vie citadine, l'omniprésence du charme envahissant, les scintillements de l'air par des empâtements de couleur posés sur la toile (Causway Bay 1). C'est ce genre de travail qu'il présenta lors de ses premières participations à l'EVBK, dans les années 1985 à 1993. Aujourd'hui, F. Wendels se limite aux paysages urbains des grandes villes qu'il peint en appliquant de fines couches de peinture et restitue l'animation des grandes villes par des jeux de lumière accentués (Big Driver, Daedalo 6).

Une paisible vie champêtre

Les paysages agrestes de Wendels montrent des arrêts sur image d'une campagne déserte, faiblement éclairée par des sources de lumière artificielle. Seul le pas-

und Ruhe 'stört' nur ab und an ein vorbeifahrendes Auto. Teilweise lösen sich die magisch beleuchteten Nachtlandschaften fast in Abstraktion auf. Die stillen Landschaftsausschnitte ziehen den Blick ins Bild und haben wie »Februar 9« oder »diffusion 2« eine meditative Wirkung.

Abstrakte Kompositionen

Neben den von realen Gegebenheiten inspirierten Darstellungen finden sich in Franziskus Wendels Werk auch nahezu abstrakte Kompositionen wie »Gambit 4«, die oft monochrom sind beziehungsweise wie hier von einer strahlenden, hellen Form dominiert werden. Auch diese Kompositionen rufen vielfältige Assoziationen hervor, sind mehrdeutig und erinnern an tatsächliche räumliche Gegebenheiten.

Malender Regisseur

Franziskus Wendels prägnante Bilder aktivieren die Phantasie. Wir wollen mehr wissen, als wir sehen und sehen manchmal auch viel mehr, als das, was dargestellt ist. Die in mystisches Zwielicht getauchten, geheimnisvollen Szenerien evozieren Erzählstränge oder Kurzfilme im Kopf des Betrachters. Erinnerungen an selbst Erlebtes mischen sich mit Erinnerungen an Filme, Romane und andere kollektive Erfahrungswelten.

Variantenreiche Serien

Franziskus Wendels arbeitet in Serien. Über Wochen kann er ein Thema wie die Stadtsilhouetten, Raumfluchten und Jalousien malerisch variieren. Oder in regelmäßigen Abständen in veränderter Form wieder aufgreifen. Eine der jüngeren Serien sind die »Inkognito« und »Up and Down« betitelten Treppen. Sie kommen aus dem Nichts und enden im

sage d'une voiture «perturbe» de temps à autre le noir et le calme régnant. Les paysages nocturnes, illuminés de façon irréaliste, se désintègrent presque en une composition abstraite. Les paisibles morceaux choisis de paysage champêtre attirent le regard sur la toile et incitent à la méditation (Februar 9 ou diffusion 2).

Des compositions abstraites

A côté de représentations inspirées par des réalités concrètes, on trouve également dans l'œuvre de F. Wendels des compositions presque abstraites comme Gambit 4 souvent monochromes et dominées, comme ici, par une forme claire et rayonnante. Ces compositions font naître également en nous de multiples associations d'idées, elles sont ambiguës et évoquent des réalités présentes dans notre environnement.

Un metteur en scène peintre

Les peintures lourdes de sens de F. Wendels stimulent notre imagination. Nous voulons savoir plus que nous ne voyons. Et nous voyons parfois beaucoup plus que ce qui est représenté. Les décors mystérieux, plongés dans une pénombre mystique, évoquent des scénarii ou des courts-métrages dans l'esprit de celui qui les regarde. Des souvenirs de notre propre vécu se mêlent aux souvenirs de films, de romans et d'autres expériences collectives du monde empirique.

Des séries très variées

F. Wendels travaille par séries. Durant des semaines, il peut peindre de différentes façons un thème tels que des silhouettes de villes, des alignements d'espaces ou des jalousies. Ou, à intervalles réguliers, le reprendre à nouveau sous différentes formes. Une des séries les plus récentes est constituée par des escaliers intitulés »Inkognito« et »Up and Down«. Ils émergent



Inkognito 19, 100 x 120, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand
2013



Reception 2, 100 x 120 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand
2012

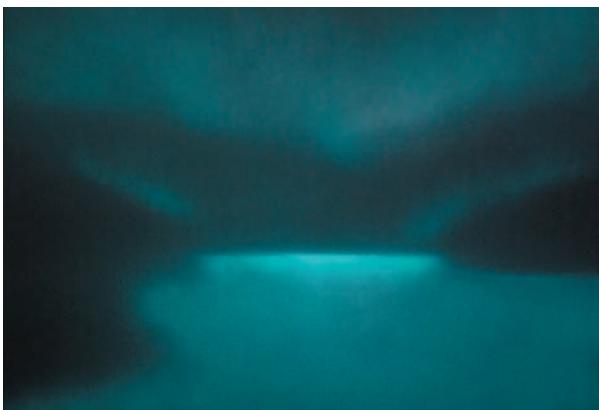
Nebulösen. Einer Arbeit wie »Inkognito 19« wohnt aufgrund des Motivausschnitts und der Lichtführung eine deutlich spürbare Spannung inne. »Inkognito« kann auf eine Person oder einen Ort anspielen. Spätestens der vielsagende Titel evoziert einen Thriller im Kopf des Betrachters.

Inspirierende Skizzen

Im Alltag und beim Flanieren hält Franziskus Wendels spezielle Situationen, Motive und Lichtstimmungen, die ihn interessieren, als Skizzen fest. Unzählige kleine Notizbücher zeugen von seinem Schaffensdrang. Die sozusagen auf der Straße gefundenen Motive führt er anhand seiner prägnanten Skizzen und aus der Erinnerung heraus als Studien aus. So gibt es zu vielen Bildern eine Reihe von Zeichnungen, in denen Größenverhältnisse, Perspektiven, räumliche Grundzüge, Motivausschnitte und anderes ausgelotet werden. Fotografische Vorlagen gibt es bei ihm so gut wie keine. Beim Malen stützt sich der Künstler auf das Erarbeitete und bringt es zur Vollendung. Beim Vergleich der Studien mit den Gemälden fällt die Treffsicherheit der Skizzen und die Perfektion seiner fertigen Werke auf.



Foolish heart 7, 200 x 150 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand 2014



Februar 9, 120 x 100 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand 2012

Subtile, tiefenpsychologische Farbgebung

Subtil und überlegt bespielt Franziskus Wendels seine Leinwände. Die fertigen Werke zeigen in den letzten Jahren so gut wie keine malerische Hand-

du néant et finissent dans le nébuleux. En raison du choix du motif et du jeu de lumière, une tension, que l'on ressent nettement, est immanente au tableau »Inkognito 19«. La série »Inkognito« peut faire allusion à une personne ou à un lieu. En dernier, ce titre éloquent évoque un thriller dans l'esprit du spectateur.

Des esquisses qui inspirent

Au quotidien et pendant ses flâneries, F. Wendels fixe sous forme d'esquisses des situations particulières, des motifs et des ambiances de lumière qui l'intéressent. D'innombrables petits carnets de notes témoignent de son envie de créer. A partir de ses esquisses précises et de son souvenir, il transforme les motifs trouvés pour ainsi dire dans la rue en sujets d'études. Il existe ainsi, pour beaucoup de peintures, une série de croquis dans lesquels des proportions, des perspectives, des éléments d'espace, des extraits de motif et d'autres sont explorés. Des photos comme modèles, chez lui, il n'en existe pratiquement pas. Pour peindre, l'artiste prend appui sur le travail élaboré et le mène à son terme. En comparant l'étude avec le tableau, on constate la justesse des esquisses et la perfection de ses œuvres achevées.



Diffussion 2, 60 x 90 cm, Lack, Pigmente auf Leinwand, 2013

La subtilité et la profondeur psychologique du rendu des couleurs

F. Wendels travaille ses toiles d'une manière subtile. Les toiles achevées ces dernières années ne montrent

schrift. Die als flächendeckende Lasur ausgeführte Malerei unterstreicht durch ihre Glätte und Perfektion die geheimnisvolle Ausstrahlung seiner Bilder. Der Künstler rollt die Farbe in vielen Schichten auf die Leinwände. Die abschließenden, in einer Tonalität ausgeführten, monochromen Lasuren bestehen aus mehreren, fast transparenten Farbschichten. Allenfalls bei den zuletzt aufgetragenen Lichtpunkten - wie den Scheinwerfern eines Autos - setzt er die Farbe als pastosen Fleck auf das ansonsten fertige Bild. Tiefes Grünblau, Stahlblau, Bleu, zartes Rosé, dunkleres Rot, Schwefelgelb, Ocker, Grau und Schwarz bestimmen die Bildräume, die oft zu Farbstimmungsbildern geraten. Die letztlich gewählte Farbe beeinflusst auch die tiefenpsychologische Aussage eines Werks.

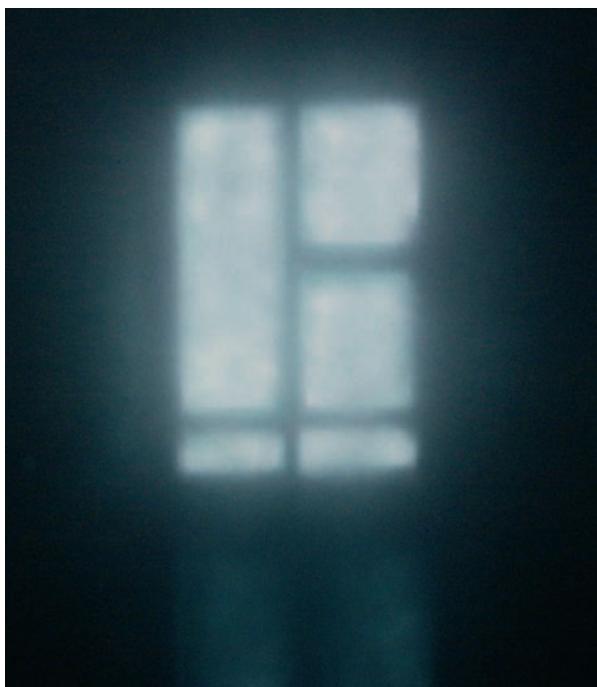
Phantasie anregende Unschärfe

Neben der Farbe und dem Licht trägt das Unschärfe nachhaltig zu der Aura der Bilder bei. Sie ist ein typisches Merkmal der meisten Arbeiten von Franziskus Wendels. Seine Werke lösen immer wieder andersartige Empfindungen aus und sind nicht exakt zu deuten, da die örtlichen Eigenheiten und das Interieur zu allgemein sind. Das letztlich Unbestimmte macht Werke für Betrachter wie Künstler spannend. Und entspricht unserem modernen Leben. »Diese Mehrdimensionalität scheint mir das zu sein, was Kunst eigentlich spannend macht. Die Attraktivität eines Werkes ist dann nur der Lockstoff oder die äußere Klammer«, sagte Franziskus Wendels (Katalog In-Side-Out, 2008, S.89). Für die Ausstellung »Unschärf: Nach Gerhard Richter« in der Hamburger Kunsthalle im Frühjahr 2011 wurde Franziskus Wendels als einer von insgesamt 23 Künstlern ausgewählt.

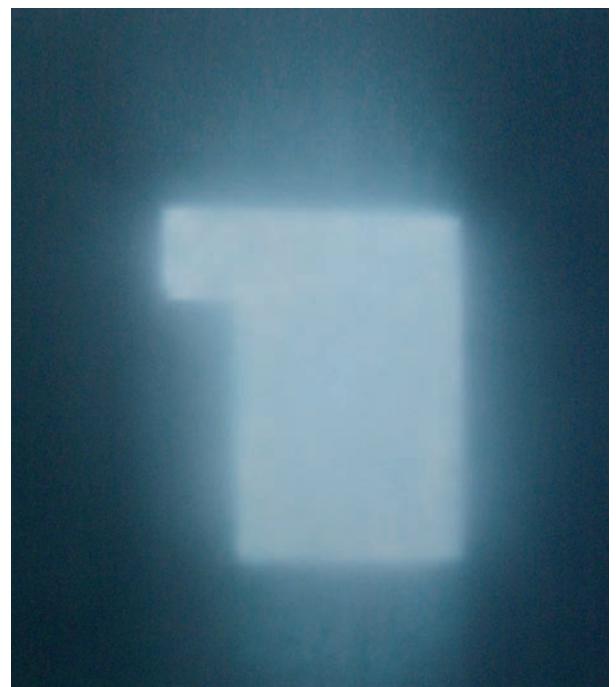
pour ainsi dire aucune écriture pittoresque. La peinture, exécutée à l'aide d'un glacis recouvrant la surface de la toile, souligne par son poli et le rayonnement mystérieux de ses tableaux. Le peintre étale la couleur sur la toile en de nombreuses couches. Au final, les glacis monochromes, réalisés en une seule tonalité, sont composés de plusieurs couches de peinture presque transparentes. Pour rajouter à la fin les taches de lumière ou les phares d'une voiture, il applique au besoin la couleur sous forme d'empâtements sur le tableau. Le bleu-vert profond, le bleu acier, le bleu, le rosé tendre, le rouge foncé, le jaune soufre, l'ocre, le gris et le noir déterminent les espaces des tableaux et réussissent souvent, à créer des tableaux d'ambiance. La dernière couleur choisie influence également la profondeur psychologique exprimée par une œuvre.

Un flou stimulant l'imagination

A côté de la couleur et de la lumière, le flou contribue durablement à l'aura des peintures. C'est la marque typique de la plupart des travaux de Franziskus Wendels. Ses œuvres provoquent encore et toujours des émotions d'une autre nature et ne sont pas à être interprétées avec exactitude car les particularités locales et les intérieurs qu'elles dépeignent sont trop généraux. Finalement, cet indéfinissable rend les œuvres captivantes, tant pour les spectateurs que pour les artistes, et correspond à notre vie moderne. « Cette pluridimensionnalité me semble être ce qui rend à vrai dire l'Art captivant. L'attractivité d'une œuvre ne constitue alors plus qu'un appât ou une parenthèse externe » disait Franziskus Wendels (catalogue In-Side-Out, 2008, p.89). Pour l'exposition « Unschärf: Nach Gerhard Richter » à la Kunsthalle de Hambourg au printemps 2011, Franziskus Wendels a été l'un des 23 artistes retenus.



Tanzstunde 2, 100 x 120 cm, Lack, Pigmente auf Leinwand
2013



Gambit 4, 150 x 150 cm, Lack, Pigmente auf Leinwand
2014



Manifest 8, 150 x 200 cm, Lack, Pigmente auf Leinwand, 2012



Modus Vivendi 4, 150 x 200 cm, Lack, Pigmente, Öl auf Leinwand, 2012

Verräterische, mehrdeutige Titel

Ein Schlüssel zum geheimnisreichen Werk von Wendels sind die beredten, oft zwei- und mehrdeutigen, teilweise mit leiser Ironie daher kommenden Titel. Viele Bildtitel sind englisch und verraten den Philosophen und Filmfan Wendels. Darüber hinaus offenbaren sie auch sein Faible für Jazz.

Spielerische Lichtinstallationen

Von Franziskus Wendels, Lust am Spiel und an der Inszenierung, zeugen seine begehbaren, dreidimensionalen Lichtinstallationen. Sie verblüffen die Betrachter, indem sie zwischen einer großzügigen, sich weit erstreckenden glitzernden Welt vor dunklem Horizont und einer ernüchternden Installation changieren: Teilweise mittels einer Zeitschaltuhr im Minutentakt. Die für Wendels charakteristischen, reduzierten Stadtsilhouetten finden sich auch auf den mit phosphoreszierender Farbe zügig bemalten Materialassemblagen. Die räumlichen Szenarien nehmen durch ihre leuchtende Plastizität vor dunklem Grund gefangen, während die Installation bei Tageslicht die Tristesse und Banalität der Fundstücke und der aufeinander gestapelten Alltagsgegenstände zeigt. Nur wer genau schaut, erkennt dann die Zeichnung. Wendels Installationen verdeutlichen die Ambivalenz unserer Existenz, zeigen wie nah Faszination, Traum und Realität oft liegen.

Ungebremster Schaffensdrang

Franziskus Wendels umfangreiches, stetig wachsendes Werk weckt die Lust am Sehen. Die assoziationsgeladenen Bilder fesseln den Blick und regen die Phantasie an. Nach eingehender Beschäftigung mit

Des titres révélateurs et ambigus

Les titres éloquentes, souvent à double sens ou ambigus, empreints parfois d'une discrète ironie, constituent la clé d'entrée dans l'univers plein de mystère de Wendels. Beaucoup de titres de tableaux sont en anglais et trahissent le philosophe et le passionné de cinéma. Ils mettent aussi son penchant pour le jazz.

Installations ludiques

Franziskus Wendels nous démontre sa passion de son jeu et de sa mise en scène par ses installations lumineuses et tridimensionnelles. Le spectateur découvre ces mondes généreux, éblouissants avec des horizons sombres d'une part et contrastés d'autre part par des installations modestes et crues, parfois par l'intermédiaire d'une horloge. Les silhouettes urbaines réduites, mais reprises par des colorations phosphorescentes généreuses sur des assemblages, représentent des caractéristiques typiques de Wendels. Le volume de ses mises en scènes envahit notre regard par les variations lumineuses sur écrans sombres. À la lumière naturelle, l'installation nous montre la tristesse et la banalité d'objets journaliers/trouvés, entassés pèle mèle. La découverte des desseins sera réservée aux spectateurs très attentifs. Les installations de Wendels nous font revivre l'ambivalence de notre existence et la proximité de la fascination, du rêve et de la réalité.

Un désir effréné de création

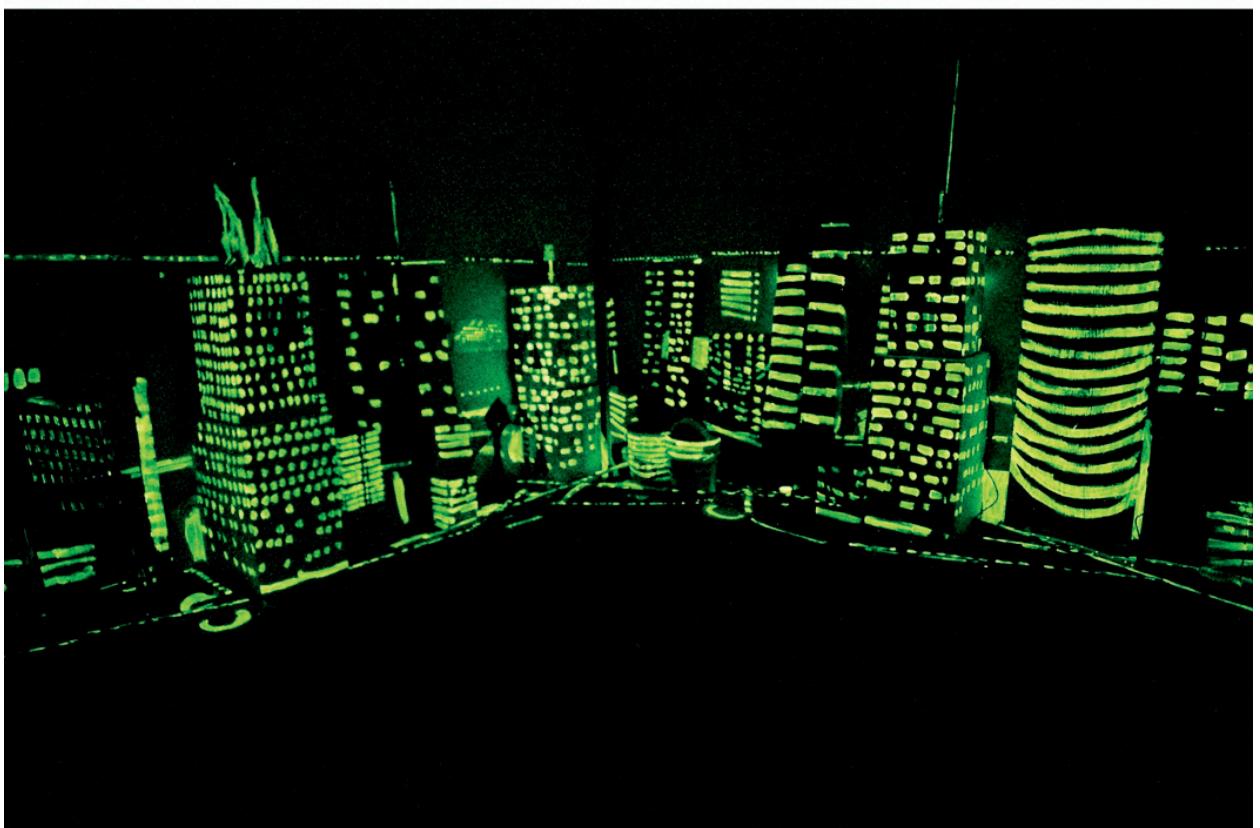
L'œuvre impressionnante de Franziskus Wendels, qui croît constamment, éveille l'envie de voir. Ces peintures, lourdes de sens, captent le regard et stimulent l'imagination. Après un examen minutieux

seinem Werk entdeckt man immer öfter Ausschnitte seiner mehrdeutigen und unscharfen Motive im eigenen Umfeld und auf Reisen. Seine Art der selektiven Wahrnehmung erweitert das eigene Bilderrepertoire um Farb- und Lichterfahrungen und bringt Erinnerungen zurück ins Bewusstsein.

Dr. Ute Bopp-Schumacher, Juli 2014

de son œuvre, on découvre de plus en plus souvent des extraits de ses motifs ambigus et flous dans notre propre environnement et lors de voyages. Son genre de perception sélective enrichit notre imaginaire de nouvelles sensations de couleur et de lumière et fait remonter à la surface nos souvenirs enfouis.

Übersetzung Margot Sperling



Landflucht 1, Installation Fundstücke, Leuchtfarbe, Museum Küppersmühle, Duisburg, 2005