

LOBENDE ERWÄHNUNGEN

MENTIONS HONORABLES

Die Jury der Jahresausstellung hat auch in diesem Jahr wieder beschlossen, neben dem Youngster-Award zwei Lobende Erwähnungen für Künstlerinnen und Künstler unter 35 Jahren zu vergeben. Dies sind Auriane Bail, die bereits im vergangenen Jahr mit einer Lobenden Erwähnung bedacht wurde und Lukas Zimmermann, von dessen ungewöhnlichen Arbeiten die Jury beeindruckt war.

Cette année, le jury de l'exposition annuelle a de nouveau décidé d'attribuer deux mentions honorables à des artistes de moins de 35 ans, en plus du Prix Jeune Talent. Il s'agit d'Auriane Bail, déjà récompensée par une mention honorable l'an dernier, et de Lukas Zimmermann, dont les œuvres originales ont particulièrement séduit le jury.

AURIANE BAIL

(geb. 2003) studierte an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alter bei Bonn in der Klasse von Professor Andrea Orosz, wo sie 2025 ihren Abschluss als „Bachelor of Fine Arts“ machte. Sie ist Preisträgerin beim Jugendkunstpreis des BBK Bonn, Rhein-Sieg, der „Biennale des étudiants en art et jeunes artistes“, ViArt, Vian-den, Luxemburg, bei der sie auch den Publikumspreis erhielt.



AURIANE BAIL

(née en 2003) a étudié à l'Université Alanus des Arts et des Sciences Sociales d'Alfter, près de Bonn, dans la classe du professeur Andrea Orosz, où elle a obtenu sa licence en beaux-arts en 2025. Elle a été lauréate du BBK Bonn, du Prix Rhein-Sieg pour la jeunesse artistique et de la ViArt Biennale des étudiants en art et jeunes artistes à Vianden, au Luxembourg, où elle a également reçu le Prix du public.

Zu ihren Werken sagt sie: „Auf den Spuren von Emotionalität und Sinnlichkeit entstehen meine figurativen Werke, stark geprägt durch Beobachtungen im Alltag. Begegnungen und Erlebnisse sind Auslöser für meinen Schaffensprozess. Eine breite Sammlung dieser Eindrücke fügt sich in den Werken auf unterschiedliche Art zusammen und öffnet ein eigenes Narrativ. Besonderen Wert lege ich auf die humanistische Betrachtungsweise. Da keinerlei Auskunft in Form von Umfeld oder Kleidung über die dargestellte Figur gegeben wird, bleibt nichts anderes übrig als sich dem Werk vorurteilsfrei zu nähern.“

À propos de son travail, elle déclare : « Mes œuvres figuratives naissent de l'exploration des émotions et de la sensualité, fortement influencées par les observations du quotidien. Les rencontres et les expériences stimulent mon processus créatif. Un large éventail de ces impressions se cristallise dans mes œuvres de diverses manières, ouvrant la voie à un récit unique. J'accorde une importance particulière à une perspective humaniste. Puisqu'aucune information n'est fournie sur la figure représentée, ni à l'arrière-plan ni par les vêtements, la seule option est d'aborder l'œuvre sans préjugés. »

LUKAS FRANZ ZIMMERMANN

(geb. 1999) lebt und arbeitet in Bonn. Von 2019 bis 2026 studierte er an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, wo er im Februar 2026 auch seinen Master für Bildende Kunst in der Malereiklasse Orosz abschloss. 2024-2025 bekam er das Deutschlandstipendium. 2025-2026 war er dort Meisterschüler.



LUKAS FRANZ ZIMMERMANN

(né en 1999) vit et travaille à Bonn. De 2019 à 2026, il a étudié à l'Université Alanus des Arts et des Sciences Sociales, où il a obtenu son Master en Beaux-Arts en février 2026, dans la classe de peinture du professeur Orosz. De 2024 à 2025, il a bénéficié de la bourse Deutschlandstipendium. De 2025 à 2026, il y a suivi un master.

In seiner Malerei beschäftigt sich Lukas Zimmermann viel mit dem Schauspiel von Licht und Schatten auf Fassade, auf Häusern. Neben wolkenlosen, menschenleeren Straßen malt er Spuren menschlichen Spiels sowie Figuren, die ihrer Umgebung ein Stück entrückt scheinen. In diesen Bildern betrachtet er seine Malerei als zu inszenierende Bühne. Neben kleinen Fundstücken, die an Kindheit erinnern, werden von Licht durchzogene Alltagsmomente zu Teilen seiner Requisitenkiste. Aus dieser baut er verschachtelte oft flächig komponierte Bildwelten zusammen, spielt mit Größenverhältnissen und Perspektive. Seine Bilder bewegen sich dabei in einem Spielfeld zwischen Chaos, Bedeutung und alltäglicher Banalität.

Dans sa peinture, Lukas Zimmermann explore le jeu d'ombre et de lumière sur les façades et les bâtiments.

Le long de rues désertes et sans nuages, il peint des traces d'activité humaine et des figures qui semblent détachées de leur environnement. Dans ces toiles, il conçoit sa peinture comme une mise en scène. De petits objets trouvés, souvenirs d'enfance, ainsi que des instants du quotidien baignés de lumière, font partis de son magasin des accessoires. À partir de là, il construit des univers picturaux complexes, souvent composés de plans, jouant avec les échelles et la perspective. Ses peintures évoluent sur un terrain d'expression oscillant entre le chaos, le sens et la banalité du quotidien.