



**PREISTRÄGERIN DES EVBK-YOUNGSTER AWARD 2026  
MILA WOLKENAR (D)**

**LA LAURÉATE DU PRIX D'ENCOURAGEMENT  
EVBK-YOUNGSTER AWARD 2026  
MILA WOLKENAR (D)**

Nach der „Lobenden Erwähnung“ durch die Jury der Jahresausstellung im vergangenen Jahr erhält die 2000 in Aachen geborene Künstlerin Mila Wolkenar in diesem Jahr den Förderpreis „Youngster Award“ der EVBK. 2018 begann sie ihr Kunststudium an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft in Alfter bei Bonn. Nach dem „Bachelor of fine Arts“ (2018) setzte sie ihre Studien dort als Meisterschülerin bei Professor Andreas Orosz fort und schloss 2026 mit dem „Master of fine Arts“ ab. Erste berufliche Erfahrungen machte sie bei der Organisation von Ausstellungen und als Dozentin für Techniken der Ölmalerei, Zeichnung und Radierung.

Ihre Arbeiten zeigt sie seit 2021 in zahlreichen Ausstellungen, wobei „Arché, Architecture of Universe“ in Venedig sowie „Die Kunst von Anderen – Mary Bauermeister zeigt ihre Sammlung“ im Frauenmuseum Bonn besonders hervorzuheben sind.

Über ihre Arbeiten sagt Mila Wolkenar:

*Schon seit Beginn meines Studiums beschäftigte mich die Darstellung von Spielzeug, wie etwa Karussell- oder Schaukelpferden, sowie anderem Nippes und damit die Gratwanderung zwischen Dinglichkeit und Lebendigkeit sowie das Potenzial eines Wandlungsprozesses vom Artefakt zum Subjekt durch dessen Gemaltsein. Aus diesem Interesse heraus entwickelte ich innerhalb des letzten Jahres die Werkreihe „outside the bell jar“. Ausgangspunkt und Vorbild der Arbeiten sind reale Porzellanfiguren, oft dekorativ und historisch eng mit bürgerlichen Interieurs und Formen ästhetisierter Natur verbunden. In meinen Bildern und malerischen Objekten werden diese Figuren aus ihrem ursprünglichen, geschützten Raum des Vitrinen- und Kaminsimskontext herausgelöst und in Landschaften integriert, manchmal konfrontiert. Diese neuen Lebensräume basieren auf meiner unmittelbaren, alltäglichen Umgebung und zeigen sub-urbane oder agrarische Kulturlandschaften. Die vermeintlich kontrastierende Gegenüberstellung von Kultur und Natur löst sich in den Bildern auf: Während die Porzellanfigur als solche zwar ein hoch kulturell geprägtes, firmes Objekt ist, die beispielsweise ein Tier repräsentiert, wird sie durch die Malerei fast wieder weich und nachgiebig. Doch auch die Landschaft erweist sich als vom Menschen geformter und geordneter Raum. Beide sind hybride Konstruktionen zwischen Natur und Kultur. Durch Verschiebungen von Maßstab, Perspektive und malerischer Oberfläche entstehen, teils bewusst irritierende, Bildsituationen. Durch das Medium der Malerei versuche ich, diese Ambivalenzen sichtbar zu machen und Zustände zwischen Artefakt und Lebendigem, ästhetischer Projektion und realer Umwelt in der Schwebe zu halten.*

Après avoir reçu une mention honorable du jury lors de l'exposition annuelle de l'année dernière, l'artiste Mila Wolkenar, née à Aix-la-Chapelle en 2000, s'est vu décerner cette année le « Youngster Award » de l'EVBK. Elle a débuté ses études artistiques à l'Université Alanus des Arts et des Sciences Sociales d'Alfter, près de Bonn, en 2018. Diplômée d'une licence en beaux-arts en 2018, elle a poursuivi ses études dans cette même université en master auprès du professeur Andreas Orosz, obtenant son diplôme en 2016. Elle a acquis sa première expérience professionnelle en organisant des expositions et en enseignant les techniques de la peinture à l'huile, du dessin et de la gravure.

Depuis 2021, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions, notamment « Arché, Architecture de l'Univers » à Venise et « L'Art des Autres – Mary Bauermeister présente sa collection » au Musée des Femmes de Bonn.

Mila Wolkenar décrit son travail ainsi :

*Depuis le début de mes études, je suis fascinée par la représentation des jouets, comme les manèges ou les chevaux à bascule, ainsi que par d'autres bibelots. Je suis également captivée par l'équilibre subtil entre l'objet et la vie, et par le potentiel de transformation de l'artefact en sujet grâce à la peinture. De cet intérêt est née, au cours de l'année écoulée, la série « Hors de la cloche de verre ». Le point de départ et le modèle de ces œuvres sont de véritables figurines en porcelaine, souvent décoratives et historiquement liées aux intérieurs bourgeois et à une représentation idéalisée de la nature. Dans mes peintures et objets peints, ces figurines sont extraites de leur espace d'origine, protégé par les vitrines et les cheminées, et intégrées à des paysages, parfois en contraste avec eux. Ces nouveaux habitats s'inspirent de mon environnement quotidien immédiat et représentent des paysages culturels suburbains ou agricoles. La juxtaposition apparemment contrastée de la culture et de la nature s'estompe dans les peintures : tandis que la figurine en porcelaine, en tant qu'objet rigide et fortement influencé par la culture, représente par exemple un animal, la peinture la rend presque douce et souple. Pourtant, le paysage, lui aussi, se révèle comme un espace façonné et ordonné par l'homme. Tous deux sont des constructions hybrides entre nature et culture. Les variations d'échelle, de perspective et de surface peinte créent des situations picturales parfois délibérément troublantes. Par le biais de la peinture, je tente de rendre visibles ces ambivalences et de maintenir en suspens des états entre artefact et être vivant, entre projection esthétique et environnement réel.*